





**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Nueva Sede para El Ministerio De Cultura: Arquitectura como  
identidad**

**Sally Nicole Porras  
Ordoñez**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de  
Arquitectura

Quito

16 de mayo del 2012

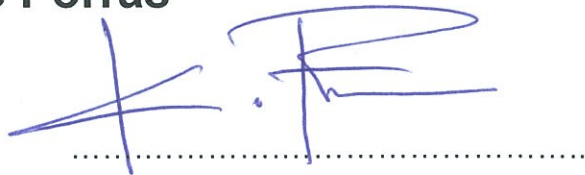
© Derechos de autor  
Sally Nicole Porras Ordoñez  
2012

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**“Nueva Sede del Ministerio de Cultura”**

**Nicole Porras**

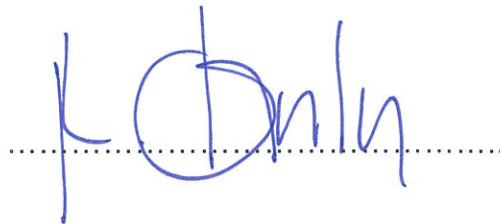
A blue ink signature, appearing to be 'N. Porras', written over a horizontal dotted line.

Igor Muñoz, Arq.  
Director de Tesis

Mauricio Pinilla, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

A black ink signature, appearing to be 'M. Pinilla', written over a horizontal dotted line.

Marcelo Banderas, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

A blue ink signature, appearing to be 'M. Banderas', written over a horizontal dotted line.

Adrián Moreno, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

A black ink signature, appearing to be 'A. Moreno', written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio

A blue ink signature, appearing to be 'Diego Oleas Serrano', written over a horizontal dotted line.

Quito, 16 de mayo de 2012

## **Dedicatoria**

Durante mis 5 años de carrera me gustaría agradecer a toda mi familia que me apoyó en todo momento, a mis profesores y mi tutor de tesis que confiaron en mi y supieron dirigirme, y a mis queridos amigos que estuvieron conmigo en toda ocasión. Sin duda con el apoyo de tanta gente esta etapa de mi vida ha sido mucho mas agradable e inolvidable.

## **Resumen**

La intención de plantear La Nueva Sede del Ministerio de Cultura es el entregar a la gente un espacio netamente público y que un espacio que vele por el sentimiento de identidad, por lo que se emplea servicios de apoyo que permitirán el desarrollo de actividades culturales. Además de que también se busca vincular ambos sectores del terreno para crear un recorrido cultural de un lado a otro lado de la ciudad. Como justificación se considera que la actual sede del Ministerio de Cultura no es apropiada por su ubicación, por alta congestión vehicular y por la falta de espacios públicos, además que el edificio parece no tener la arquitectura mas apropiada para representar lo que es la identidad ecuatoriana.

## **Abstract**

The intention of the project is delivering to the people a public space that looks over the identity feeling, for what uses services of support that will allow the cultural activities development. In addition to that also one thinks about how to link both sectors of the area to create a cultural trip up and down side of the city. As it is considered a justification that the current head office of the Department of Culture is not adapted by its place, by high transport congestion and by the absence of public spaces, as well as the building seems not to have the architecture most adapted to represent our society identity.

## Índice

### **1) Introducción**

- I. Descripción y justificación del Objeto

### **2) Antecedentes**

- I. La Realidad de Quito
- II. Justificación

### **3) Fundamentos**

#### **I. Arquitectura como identidad**

- I.I. Identidad en el Ecuador
- I.II. Arquitectura como identidad, Luis Barragán
- I.III. Hitos Históricos, Urbanos y Mojonés
- I.IV. Arquitectura expresionista
- I.V las imágenes dan identidad a las ciudades

#### **II. Ministerio**

- II.I. Qué es ministerio
- II.II. Ministerios existentes en Quito
- II.III Ministerio de Cultura del Ecuador
- III. La Cultura en el Ecuador
- IV. Instituciones encargadas de la cultura en el Ecuador

### **4) Referentes**

- I. Ministerio de Economía y Finanzas en Francia

II. El Zócalo de la Ciudad de México

III. Pabellón de Dinamarca, Shanghai 2010. Arq. BIG

## **5) Análisis del Terreno**

I. Justificación del cambio de terreno

## **6) Desarrollo Ministerio de Cultura**

I. Organigrama Funcional

II. Programa Arquitectónico

III. Análisis del Terreno

IV. Partido Arquitectónico.

V. Cuadro de Áreas

## **7) Propuesta del Diseño**

I. Presentación del Proyecto

## **8) Bibliografía**

I. Bibliografía Analítica

II. Bibliografía General



## **1) Introducción**

### **I. Descripción del Objeto**

#### **Ministerio de la Cultura, Quito-Ecuador**

Lo que se pretende en este proyecto es el devolver a la gente un espacio representativo de la identidad ecuatoriana que tenga como objetivo el enfoque del desarrollo de las actividades culturales. También se busca el reforzar el patrimonio nacional por medio de la arquitectura, para que la memoria social regrese al igual que el sentimiento de pertenencia. Al proyectar una nueva sede para el Ministerio de Cultura, no se estará imponiendo lo qué es la cultura sino que se propondrá a la sociedad ecuatoriana y al país un lugar digno, donde en un futuro el edificio sea el transmisor de contenidos culturales, informativos, y destinados al promover la actividad e integración cultural, siendo que el proyecto se basara en la búsqueda y el encontrar la arquitectura como identidad.

Se pretende crear una nueva sede para el Ministerio de Cultura como tema de investigación porque este puede ser un símbolo patrimonial y hereditario en donde se procure que los valores históricos y culturales no sean olvidados y que perduren a través de los tiempos. La intención es que sea un espacio modelo donde la gente pueda sentirse identificada, ya que este edificio busca ser el punto de encuentro de la cultura, historia y el futuro de la formación como sociedad e identidad del Ecuador, ser el rescate de la memoria, patrimonio el que recupere espacios públicos interculturales y que sea la institución abarque un significado para el individuo y la república.

Como justificación se considera que la actual sede del Ministerio de Cultura no es apropiada por su ubicación, por alta congestión vehicular y por la falta de espacios públicos, además que el edificio parece no tener la arquitectura mas apropiada para representar lo que es la identidad ecuatoriana. Con lo que la búsqueda de un nuevo terreno y el proceso arquitectónico son retos que se darán durante el desarrollo de este proyecto.

## 2) Antecedentes

### La Realidad de Quito

Quito es la capital del Ecuador, una ciudad interandina, que cuenta con 1.600.932 de habitantes. Respecto al capítulo “gestión en Quito del libro” del libro “Quito: identidad, innovación y competitividad” explica que las ciudades deben convertirse en economías y sociedades que sean sustentables, donde no haya discriminaciones hacia etnias, género, edad, o por los ingresos que tenga cada uno. Sino que mas bien se debería incentivar la inclusión social para desarrollar el sentido de permanencia y la apropiación de un espacio publico.

Además de que se debería evitar la centralización y realizar un problema que acabe con esto para optimizar la gestión del desarrollo, apoyar el ser solidario con la sociedad y la equidad territorial.

Hablando de la identidad de Quito, es complicada expresarla pero como mencione antes los escritores a pesar de ser los mejores que han plasmado las vivencias criollas y quiteñas a través del tiempo aun nos cuesta entender este tema. Sin embargo el grupo que mayor muestra identidad son los mestizos gracias a sus tradiciones y a su hablado con palabras en quechua demostrando que no olvidamos de donde provenimos como ecuatorianos y quiteños.

A pesar de que en el año 2004 se lanzo el Plan de Quito XXI, de estrategias para el desarrollo, donde “deben responder a tres desafíos: la globalización de la economía y cultural, la sociedad del conocimiento y la emergencia de la ciudad-región. Aunque como ciudadanos nos preguntamos si es verdad que se han logrados estos desarrollos. Y esta pregunta fue la que mas me llamo la atención, pues conviene aclarar que es la búsqueda de algo que aun no esta consolidado:

*“Ha construido Quito una identidad territorial que da sentido a su propuesta de modernización y valoriza algunos de sus atributos? Esta nueva identidad es capaz de fortalecer el sentido de pertenencia de sus ciudadanos, y al mismo tiempo, favorecer los flujos globales y cambiantes?”.* (Quito, identidad, innovación y competitividad. Introducción. Pág. 15.)

por lo que el gobierno y la gestión institucional se percibe bastante deficiente si bien se ha disminuido el porcentaje de la pobreza, la tasa de mortalidad y se ha dado una mayor cobertura en áreas y bosques protegidos aun falta fortalecer la identidad que es una búsqueda compleja pero no debe ser considerada como perdida, para el poder identificarnos la población con la ciudad.

### **3) Justificación**

El subtítulo “Arquitectura como identidad” nace de la búsqueda de el recrear un espacio que represente la identidad ecuatoriana, y que se produzca una integración social por medio de la formación de una institución que represente la identidad del país. Y al analizar varias opciones como desde un centro cultural, las que mejor encaja es el tema de realizar una nueva sede para el ministerio de cultura, ya que estos edificios son los que responden las necesidades actuales de la sociedad, siendo una gran razón de fuerza el necesitar de un espacio que permita que sus actividades institucionales puedan ser desarrolladas de una manera mas efectiva. Es por esto que al ver que la ubicación del Ministerio de Cultura actual se cree que no es la más apropiada por su relación con el contexto, por problemas de transito, etc. Y el desafío de este proyecto como se mencionó anteriormente será la búsqueda apropiada.

En vista que es muy difícil retratar la identidad del Ecuador, y de América Latina, el establecer un tipo de institución en donde por opinión se busque plasmar “que es cultura”, seria un gran error, siendo esta la razón de enfrentar un segundo desafío que es el crear un nuevo espacio modelo para el Ministerio de Cultura, ya que este es el que se encarga de representar los temas, las actividades y la gestión cultural. De esta manera el proyecto será mas de involucración arquitectónica con una investigación de los símbolos que nos dan la identidad, como hitos, población o espacios que contengan historias de la urbe. Con lo que se entregará a los ciudadanos un proyecto con la expectativa que lo reconozcan como “suyo” recordando que el sentimiento de permanencia es también uno de los objetivos del mismo.

Finalmente se estima que es importante recalcar cuáles son los factores que han provocado la perdida de identidad, para saber de donde viene el problema y poder

resolver los mismos. Y estos son: la globalización y su homogeneidad que trae como consecuencia, el aumento de la demanda del uso del suelo, la reducción del espacio, y el incremento de las viviendas y edificios de alta densidad, pero mas que nada lo que hace recapacitar en el texto de Luis Barragán es que la perdida de orgullo hacia nuestro origen está provocado principalmente por la falta de recursos públicos que no saben como solucionar los problemas de las necesidades sociales.

Como conclusión se vuelve a reiterar que el edificio del actual Ministerio de Cultura no se ve que se ha logrado un resultado tan efectivo como se menciona en el inicio de este tema, principalmente por tres razones:

1) El edificio como obra arquitectónica podría albergar cualquier función, y si no es por el letrero ubicado en la fachada principal no sabemos que corresponde a un ministerio, y menos aun de cultura.

2) La ubicación del mismo no es beneficiosa pues por la falta de espacio libre hay una escasez de las actividades recreativas de la gente. Si bien es un ministerio de cultura, se cree apropiado también la posibilidad de crear un espacio intercultural.

3) la congestión vehicular es densa a cualquier hora, siendo un lugar que esta sometido a la contaminación de los carros y a tantos sonidos de los mismos durante toda la jornada de trabajo, pues la Avenida Colon, es una de las mas concurridas con un alto movimiento de los mismos.

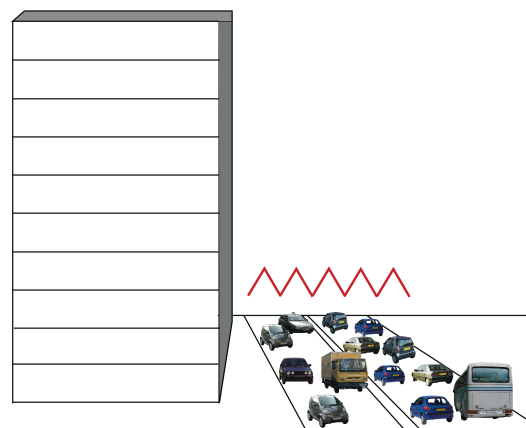
1)



2)



3)



Siendo que encontramos algunas razones por las que se cree que la actual ubicación del Ministerio de Cultura y el edificio como en si, necesita un replanteamiento para la mejora de los servicios de los ciudadanos

### **3) Fundamentos**

#### **I. Arquitectura como identidad**

##### **I.I. Identidad en el Ecuador**

La Identidad en el Ecuador como se ha mencionado, es un tema muy controversial, ni documentales, investigaciones y novelas que aunque han sido interesantes, no han podido plasmar de una manera clara cual es nuestra identidad.

Pero lo que todos si están de acuerdo es que desde el principio de las raíces ecuatorianas ha intervenido la diversidad. Y esto ha sido así incluso antes de la colonización, cuando los incas prevalecían como cultura dominante en nuestra tierra, donde en estas épocas remotas había muchas comunidades extendidas y aisladas, generando ya el hecho de que haya una gran variedad, claro que no hubo otra población tan conformada como la de los incas. Y cada una tenía una cosmovisión diferente, con exactitud de calendarios y fechas que favorecía la cosecha, que sin tener tantos avances tecnológicos como el que tenemos ahora, ellos lograban colocar sus monumentos por razón astrológicas que ni en el día d hoy podemos entender como lo descifraban tales cosas.

El siguiente gran paso que marca nuestra identidad es la colonización, todas nuestras tradiciones fueron impuestas por las de los españoles, barbaridades y destrucción de culturas sucedió en aquel tiempo, así como aspectos beneficiosos que nos dieron introducción de la lengua, religión a pesar de que se tenia otras creencias, y nuevas formas de comunicación como la escritura del español. Y a partir de esta combinación de razas aparecen los mestizos, pero este es considerado el punto mas crítico como identidad pues no se reconoce las raíces provenientes ya que en el censo del 2010 las encuestas sorpresivamente datan que hay mas blancos que mestizos, y esto es

un gran problema étnico de identidad, ya que la gente oculta lo que no es pues no se siente orgullosa de lo que son y de que ser poseer una gran diversidad cultural.

También la búsqueda de una identidad homogeneizadora y mimetizada es un gran error, pues solo la presencia de nueve nacionalidades indígenas y del pueblo multiétnico del los quichuas nos demuestra que el Ecuador posee un carácter pluriétnico siendo que el pretender encontrar la unidad no es lo mas acertado sino aprender a valorar y luchar por el prevalecer de la diversidad de nuestro país. Y variedad es lo que está mas presente en los ecuatorianos, Ecuador goza de cuatro regiones: oriente, sierra, costa, galápagos, que mas adelante se mencionará con detalle, que son ricas en folclor, con diferentes tradiciones, días festivos, abundancia de flora y fauna, diferente gastronomía, que en cada una se encuentra una gran cantidad de platos deliciosos. Todo esto es lo que nos hace ricos y diversos, tenemos de todo, pero nos falta orgullo nacional, Y cuando seamos capaces de reconocer de donde venimos y defendamos que somos diferentes podremos valorar nuestras raíces culturales e históricas ancestrales.

Aunque desde el pasado se nos ha impuesto formas, culturas, razas, lenguas y religiones a los latinos, ha provocado en los mismos que se pierda las tradiciones originarias y heredadas de los mas antiguos ancestros, que beneficiosamente es que el latino ha podido reinterpretar a su manera el arte, la música, la poesía, las novelas, etc. Pero negativamente es que también se tiende a rechazar la raíz de origen. por ejemplo en la vida cotidiana de Quito escuchamos muchas frases mezcladas con quichua, como el “guagua”, “acha-chay”, “arra-ray”, “longo”, que este ultimo por ejemplo significa niño pero equivocadamente se lo usa para referirnos de manera despectiva. Y lo mas triste aun es que los que se creen ser de clase económica alta ni siquiera usan estas palabras mezcladas con el quichua, pues creen pretender y dejar eso a los de una clase mas baja que estos. Esto es negar indudablemente nuestra identidad prefiriendo usar palabras en ingles que las nuestras.

Con lo que todo esto hace que sea necesario recapacitar que aun falta mucho por construir el fortalecimiento de lo que somos. Y es esto lo que me hace pensar cuanto nos falta por construir el fortalecimiento de lo que somos, el tiempo pasará y si

dejamos perder estas tradiciones y no se las enseña por medio de las generaciones sin duda que se terminará por olvidar quienes somos.

## **I.II. Arquitectura como Identidad. Luis Barragán**

*“La arquitectura puede aportar a la identidad cultural, con un edificio auténticamente moderno, a pesar de que haya un medio de crisis económica, de poseer pocas profundas y extensas raíces y de que estemos conscientes de la pérdida de valores, debido y gracias a la exigencia cultural”.* (López Rangel, Rafael, “Luis Barragán y la identidad arquitectónica latinoamericana”).

Uno de los arquitectos que mejor parece que logra plasmar temas de identidad en obras arquitectónicas es Luis Barragán, nacido en Guadalajara, México 1902-1988. Fue uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y mas influyentes de la modernidad mexicana, donde su obras no solo tienen aspectos visuales sino conceptuales. la obra de Barragán está desarrollada en tres etapas muy marcadas, la vernácula, funcionalista y la personal

1. La vernácula: considerada una de la mas importante, comienza en su pueblo natal cuando rompe la imitación de la arquitectura europea por una mas donde busque la identidad por medio de la de expresiones mediterráneas. Ya sea usando sus formas que sintetizan las influencias de la época como paredes blancas deslavadas, muros anchos y altos, bebederos, estanques, en donde estos buscan encajar la magia de tiempos remotos en la actualidad al usar un vocabulario abstracto y al dar soluciones de carácter moderno. Él no solo retomó las viejas tradiciones sino que fue mas allá.
2. La funcionalista: Luis Barragán en esta arquitectura usaba volúmenes puros y solidos, aprendiendo a aplicar las teorías modernas. Aunque la consideraba comercial fue la que le permitió conseguir suficiente dinero para en el futuro poder aplicar con libertad su búsqueda de influencias.
3. La etapa personal: que es la unión de las dos anteriores, y es donde crea su obras maestras, con el uso también de un toque emocional dirigido a los sentidos. Y uno de los ejemplos de estos primeros años de búsqueda de arquitectura con elementos

tradicionales mexicanos pero sin una imitación estéril es “La casa para Efraín Gonzales Luna. (El camino abierto por Luis Barragán, capítulo IV, pag.55-56-57).<sup>1</sup>

Dentro del aspecto de psicología la identidad mas bien es un tema que estudia al grupo o masa, y la sociedad busca siempre su identidad en símbolos históricos o incluso en lo que pueden tener una creación reciente, es por eso que se puede decir que la nueva sede para el ministerio podrá ser un símbolo donde la gente no lo sienta ajeno, sino que lo hagan parte de su vida, y lo festejen estando orgullosos del mismo.

Luis Barragán así como otros grandes arquitectos han logrado representar con sus obras el desarrollo intelectual de una entidad, y estas mismas les han denominado como “edificios simbólicos” donde:

*“Estos símbolos arquitectónicos cuentan la historia de un lugar, de la vida misma de un grupo social y por ende de la evolución humana” (Jorge Martino identidad sal).*

Sin duda para lograr la recuperación de valores, y plasmar la identidad en<sup>2</sup> el nuevo Ministerio, hay que dar cabida la expresión de grupos para mejorar las condiciones socio-culturales, recordando siempre que los protagonistas principales van a ser los ciudadanos, pues ellos son lo que aprobarán o no dicho edificio institucional, siendo que hay que lograr una capacitación de cuales son las verdaderas necesidades y de los programas que ellos desearían ver y tener, pues ya anteriormente se ha mencionado que este es uno de los problemas de perdida de identidad, el no lograr establecer cuales son las necesidades de los ciudadanos. Si bien es un edificio a cargo del estado, este Ministerio busca responder funcionalmente a su nombre teniendo espacios públicos para gente que busque aclarar sus dudas al ministerio pero que también tenga la innovación de constar de estancias recreacionales para los habitantes que le interese más el desarrollo de actividades culturales, ya que este es el que maneja todo tipo de eventos, como concursos, talleres, presentaciones, etc.

Finalmente en base a Adolfo Vásquez Rocca, como autor del libro “La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad”<sup>3</sup>, se aspira que la nueva sede pudiera llegar a obtener el sentimiento de permanencia solo cuando responda primero el sentimiento de intimidad. También da otra señal de guía de construcción con el capítulo, Genealogía de la Intimidad:

---

<sup>1</sup> Luis Barragan, El camino abierto, cap. IV

<sup>2</sup> Jorge Martino, identidad sal.

<sup>3</sup> Adolfo Vásquez Rocca, La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad.

Rafael Lopez, Range, Luis Barragan y la identidad arquitectónica Latinoamericana



*“No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”.* De manera que el proceso arquitectónico estará ligado sin duda en el pensar de quienes van a habitar y el programa respete el lugar, la forma de vida y costumbres que tengan los habitantes.

### **I.III. Hitos Históricos, Urbanos y Mojones**

#### Los hitos históricos nacionales:

Son sitios, objetos, distritos, edificios o estructuras reconocidas por el gobierno de manera oficial por llevar un significado de importancia en la historia. Donde las autoridades toman las medidas necesarias que sean para la protección y conservación de estos.

Para lograr que la nueva Sede del Ministerio tenga la importancia patrimonial que tanto se busca debería partir de la elección que se hace para reconocer los hitos históricos a partir de diversas características como:

- a) Que estén ubicados en estos lugares se haya producido acontecimientos de importancia histórica.
- b) Lugares en los que hayan trabajado o vivido personas con relevancia histórica.
- c) Lugares que hayan materializado los ideales de una nación.
- d) Sitios que están caracterizados por tener un determinado modo de vida.
- e) Las construcciones que sean notables

#### Los hitos urbanos:

Desde la conciencia humana, y lo largo del transcurso de los tiempo, todas las épocas, y civilizaciones han mantenido el hábito de preservar los monumentos, que son los patrimonios de las culturas que buscan ser pasados a las siguientes generaciones cuidándolas a través de las generaciones. Y según Kevin Lynch estos son los hitos que no solo tienen referencias espacial sino social, temporal, histórica y cultural, son memorias congeladas del pasado, que aunque no siempre puedan ser conservados, se los repone para seguir recordándolos, dando nombres a calles, avenidas, plazas,

parques para que por medio de la referencia popular no dejen de existir. Siendo que estos monumentos al convertirse en un hito urbano trascienden a otro plano de existencia que su relación deja de ser directa con su aspecto físico.

Pero una vez que el hito o leyenda ya existe, puede suceder que la sociedad lo restablezca continuamente con el fin de ser reconocido siempre y no caer en el olvido, cambiando su forma física o creando una, varias veces. Y por eso es que no queda mejor que la afirmación de Lynch:

“Se trasciende a romper la idea del monumento estático en el tiempo y espacio y u valor podría provenir precisamente de un indefinido e infinito cambio dinámico”. Y un ejemplo que nos da es el que dice que incluso se puede cambiar estatuas, por amarillos origamis que representen caballitos”.

#### Mojones:

Son otro tipo de referencia, pero que aun así dan una determinada característica a la urbe, con lo que a diferencia de los hitos, es que el espectador no entra en ‘el, sino que es exterior. Siendo que estos son objetos físicos con mucha sencillez, que puedan ser fáciles de identificar y llamativos para el espectador, como por ejemplo un edificio, una montaña, una señal, etc.

También es característico que a los mojones se los vea de muchos ángulos y diferentes distancias. Estos son claves de identidad pues durante un trayecto estas estructuras son usadas para la guía de un trayecto. Y para que sean reconocibles y recordados es necesario que tengan su propia singularidad, un aspecto único y memorable. Y que incluso contrasten con el fondo o que haya una prominencia espacial, por lo que el factor contraste entre forma y fondo será lo que permita cuanto llaman la atención en la urbe.

Al momento en que lo mojones tengan una forma nítida, se les da automáticamente un significado y pasan a ser inmortalizados, la gente se familiariza con estos y lo usan

como los organizadores de pautas de orientación. También los olores, sonidos y las asociaciones históricas refuerzan aun mas la visibilidad y su significado.

Hay ciertos mojones que permiten un desplazamiento en secuencia por la ciudad y es cuando un detalle de una es estos elementos evoca por anticipación el próximo mojón, con lo que la secuencia facilita el recordar algo, reconocer y sentir la seguridad de trasladarse dentro de una ciudad.

Como finalización del capítulo es muy claro que retrata y da los pasos de cómo debe ser la implantación de un hito urbano, donde se busca el nuevo Ministerio de Cultura, tenga la importancia a nivel social y urbano. Como que estén plasmados en lugares de significado histórico, que tengan una forma nítida para facilitar reconocimiento y fortalecerlo en la memoria de los ciudadanos.

#### **I.IV. Arquitectura expresionista**

Fue un movimiento que se desarrolló en Europa, durante las primeras décadas del SXX, junto al expresionismo. Se comenzaron a dar una serie de creaciones vanguardistas en Alemania, Austria, Dinamarca, Países Bajos, Checoslovaquia, y posteriormente se extendió por toda Europa. En la actualidad este tipo de arquitectura se da por ciertas características (independientes al lugar de procedencia y la época de construcción) que son la distorsión, fragmentación, o la manifestación de una emoción violenta.

Incluso este estilo es muy parecido a lo que se conoce como pre-modernismo, ya sea por es uso de nuevos materiales, que permiten la ampliación de posibilidades por la fabricación en masa de materiales de construcción como el acero, vidrio, ladrillo, etc. Por la innovación formal, o también en ocasiones por el uso de formas biomórficas.

Muchos arquitectos expresionistas combatieron en la Primera Guerra Mundial, por lo que sus proyectos repercutieron en perspectivas utópicas, y al haber condiciones económicas hubieron limitaciones en el numero de construcciones, por lo que como resultados muchas obras importantes expresionistas se quedaron tan solo en papel. Como la *Architecture Alpine* de Bruno Taut. Pero los edificios destinados para exhibiciones fueron numerosos, alcanzando una cifra significativa en este periodo.

Un icono de la arquitectura expresionista es la Torre Einstein, de Erich Mendelsohn, ubicada en Potsdam, y este arquitecto junto con Bruno Taut, Hans Poelzig, dieron un giro hacía la Nueva objetividad, que consistía en ser una visión más práctica y pragmática que huía de la agitación emocional del expresionismo.

Sin embargo esta arquitectura no puede ser confundida con un movimiento moderno. Aunque la arquitectura moderna y la expresionista se dieron al mismo tiempo, esta última se dio de una manera más sutil.



"Crooked House", Arquitecto Szotvnszv Zaleski, Polonia

## **I.V. Las imágenes dan identidad a las ciudades.**

La entrevista "Las imágenes dan la identidad a la ciudad" realizada por El Comercio al Arq. Alberto Viteri, decano de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central, explica como la ciudad obtiene su identidad por medio de una diversidad de elementos, como los símbolos, los hitos urbanos, las edificaciones que llevan historia, las construcciones de vivienda con la tipología de color, la población, e incluso el modernismo. Con lo que cada ciudad ha tratado de plasmar su identidad con una especie de prototipo, para ser diferenciada por otras.

Siempre está la importancia de la creación de los símbolos y su reconocimiento, y dentro de este grupo están también los hitos urbanos, en los cuales entre estos podrían estar el Panecillo y la Virgen, La Basílica, el Itchimbia, etc. En la época media fueron las catedrales quienes entregaban identidad a la ciudad pues como sabemos si mas altas eran las puntas de la iglesia, más importantes eran. Mientras que en la actualidad el Arq. Viteri cuenta que Quito tiene su mayor identidad en el Centro Histórico.

Igualmente las viviendas que poseen una cierta tipología de color dan una

característica definida a la ciudad que la hace diferenciada y única, como sucedió con Ibarra, conocida también como “la ciudad blanca” que después del terremoto se tuvo la oportunidad de planificar su trazado, que fue lineal y con casas blancas de un solo nivel que se mantuvo por muchos años.

Otro elemento que interviene en el tema de fortalecimiento de identidad, es la población que desde su fundación, Quito ha desarrollado su rol jerárquico y es el de ser la capital de la república, y con su papel bien definido se ha dado que la población para los años setenta llegue a superar el millón de habitantes. También la población se refiere como sociedad y las tradiciones que tenemos como modo de vida nos da nuestros rasgos y la calidez de la gente hace a su vez a la ciudad.

Y algo que cabe recalcar es que las instituciones municipales son las que permiten el fortalecimiento de la identidad de una ciudad. Pues lo importante de cada sector urbano es que conste de una autonomía municipal, y que sean independientes de otras ciudades. Con lo que el deber del municipio es saber cuáles son las necesidades de los ciudadanos y los servicios que necesitan como, como agua potable seguridad, y otros requerimientos que dependerán de la institución, municipio o ministerio.

También el modernismo, a pesar de que no lleve un significado histórico, hace pensar que fuera difícil que el mismo conlleve un significado de identidad, pero la verdad es que este sí puede determinar identidad a una ciudad ya que por ejemplo las edificación de grandes alturas son el desarrollo de la tecnología y el futuro también es la formación de lo que una ciudad será con el progreso. Además de que ya son elementos que caracterizan a una urbe y Quito cada vez es más grande y su progreso es continuo, sería un error no pensar que lo que se crea hoy será lo que se es mañana.

Como conclusión no solo un elemento estará encargado de dar un tipo de imagen a la ciudad, sino que la gente, sus tradiciones y varios elementos arquitectónicos también serán los que dan vida a la urbe. Es reconfortante saber que la identidad está en todas partes y solo hay que buscar que estas prevalezcan durante los tiempos.

---

## **II. Ministerio**

### **II.I Qué es Ministerio**

Ministerio viene de la palabra latín *ministerium* que significa servicio. Este edificio estatal es un departamento de la división del Gobierno de un país. Y cada uno es responsable de un determinado aspecto funcional como un aspecto de la vida como: política, economía, educación, turismo, relaciones exteriores, justicia, defensa de la nación.

A nivel mundial los ministros son designados por el poder ejecutivo. Y las sedes físicas estarán ubicadas en la capital del respectivo país. Incluso el ministerio es el conector entre las dudas, quejas, información o expectativas de los ciudadanos y el presidente, es por eso que en muchas ocasiones se ve como las manifestaciones de cada inconformidad ocurren afuera de estas instituciones.

Incluso el ministerio es el conector entre las dudas, quejas, información o expectativas de los ciudadanos y el presidente, es por eso que en muchas ocasiones se ve como las manifestaciones de cada inconformidad ocurren afuera de estas instituciones.

### **II.II Ministerios que funcionan actualmente en Ecuador**

En el Ecuador actualmente se encuentran funcionando 20 ministerios donde cada uno se enfoca en un tema de gran importancia para la ciudadanía ecuatoriana, igualmente sabemos que al ser ministerios estos serán implantados en la capital del Ecuador, en donde estén cerca de las sedes de poder para cualquier situación:

Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca

Ministerio de Cultura

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda

Ministerio de Defensa Nacional, etc.

### **II.III Ministerio de Cultura de Ecuador**

El ministerio de Cultura es relativamente nuevo se creó en el año 2007, 22 de febrero, fue declarado por el presidente “como política de Estado el desarrollo cultural del país; y, crea el Ministerio de Cultura como organismo rector de este desarrollo y determinó las competencias de esta Cartera de Estado”. Siendo que el Ministerio de Cultura

pidió al Ministerio de Finanzas y al SENRES, la creación de los cargos administrativos, directivos y de servicios que generen un correcto funcionamiento.

Para la selección de trabajadores en el nuevo ministerio 32 fueron transferidos de las ex - áreas culturales del Banco Central, prestando sus servicios en las Direcciones Regionales y Centros Culturales de las ciudades de Quito.



4

---

<sup>4</sup> El portal del Ecuador, Ministerios del Ecuador, En línea.ec

<http://www.ministeriodecultura.gob.ec/>, Decreto Ejecutivo No. 5 de 15 de enero de 2007.

### **III. La cultura en el Ecuador.**

#### **Etnias de Ecuador**

Se considera que la cultura del Ecuador es realmente diversa que a pesar de ser un país relativamente pequeño en comparación de otro, el país tuvo la suerte de poseer una extendida variedad en diferentes aspectos:

-Ecuador consta de tres regiones en la cual conviven 14 nacionalidades indígenas: Los Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona Secoya, Cañaris, Otavalos, Saraguros, etc. Pero por otro lado encontramos a los afro-ecuatorianos y mestizos.

-Los dialectos y lenguas del Ecuador, primordialmente está el español, aunque posee sus modalidades como el acento rural, urbano, de la sierra o de la costa. También el español lo combinamos con palabras del quichua. Sin embargo es un lenguaje que cada vez lo perdemos mas pues en el censo 2010, la lengua nativa mas difundida son el quichua, y después el shuar, con un 4.1% y 0.4% de la gente que habla estas lenguas respectivamente. Aun así no son porcentajes altos, y esto re-afirmar que se esta dejando que nuestra identidad se pierda.

-Hablando de la música, tiene sus orígenes prehispánicos, que como herencia han dejado una variedad de instrumentos como sonajeros, silbatos, tambores, flautas, bombos, etc.

-Ecuador posee muchas fiestas tradicionales de origen prehispánicos ya que es parte de la área cultural andina, que también se ha enriquecido a partir e la colonización de los españoles. Por lo que hay distintos tipos de fiestas, en las festividades ancestrales está la fiesta del yamor. En las fiestas mestizas, destacadas por implicaciones culturales e históricas. Como la fiesta de la Mama Negra. Y en las fiestas cívicas, como la Independencia el 10 de agosto en Quito.

-La literatura del Ecuador, es una narrativa costumbrista que relata sucesos nacionales, con retrataciones de la idiosincrasia criolla, los sometimientos a los indígenas, la explotación a obreros y la vida de presidentes ecuatorianos.

-La gastronomía de Ecuador es tan rica por la existencia de las tres regiones, amazonia, sierra, costa en la cual cada una posee una gran cantidad de platos. Los



platos de cada región respectivamente son: peces de hojas, caracha, guanta, etc; pollo, hornado, mote, locro, yahuarlocro, humitas; patacón, bolón de verde, la bandera, encocado, ceviche, etc

Como conclusión, al ver que la cultura del Ecuador es tan variada en todos los aspectos, desde su geografía con sus regiones hasta la gastronomía con diferentes platos típicos, y su flora, fauna, arte, música, etc., se ve que algo que lo que tienen en común todos es nada, y nada porque cada aspecto mínimo es muy diferente al otro, por lo que se llega a aceptar la idea que la cultura ecuatoriana es ciertamente y únicamente diversa.

#### **IV. Instituciones encargadas de la cultura en el Ecuador**

Los principales establecimientos gubernamentales delegados de la cultura del Ecuador, son dedicados a la protección y constitución del patrimonio cultural del país, que son la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Banco Central del Ecuador, El Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural y como se explicó antes el Ministerio de Cultura del Ecuador, que los dos últimos son recientemente creados.

##### **La Casa de la Cultura Ecuatoriana**

Fue creada en 1944, durante la presidencia de José María Velasco Ibarra, y el primer presidente de la misma fue él también donde el propósito era:

*"...dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana"..*

La sede principal es en el Distrito Metropolitano, Quito. Es de autónoma gestión Cultural del Ecuador y su fin es permitir el desarrollo de los principios programáticos en la política publica cultural y de los derechos culturales de los ciudadanos.

Benjamín Carrión escritor, político, diplomático y promotor cultural ecuatoriano que positivamente vio que la cultura del Ecuador tenía una gran fuerza para levantar la moral de la Republica, después de la pérdida de la Guerra contra Perú, de 1941, en donde lamentablemente el Ecuador perdió casi la mitad de su territorio junto al acceso al Río Amazonas. Y un lema que quería hacer recalcar en este nuevo edificio era:

*"Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio,*

*una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones".*

Así el ponía como ejemplo alentador de ciudades pequeñas como Grecia que a pesar de su espesor conformaba entre los países mas cultos, civilizados.

Las funciones que cumple esta institución es el desarrollo y la estimulación de la cultura, la integración de diversas cultural del país, fortaleces el arte y la riqueza del país, prevalecer los valores para el prevalecer de la identidad, conformar y defender el patrimonio nacional, etc.

### **Banco Central del Ecuador**

Luis Napoleón Dillon, impulsador de la formación de una Banca Central Ecuatoriana, que el objetivo era que la república cuente con una entidad de emisión, depósito, descuento del Estado y giro. Sucesivamente otro objetivo fue el de unificar la moneda, y estabilizarla por medio del “patrón oro de intercambio” donde el oro fijaba el precio del sucre. Posteriormente la función del Banco fueron replanteadas durante la época de dolarización oficial, creándose una crisis del sistema financiero en la cual su misión habla sobre:

*"Promover y coadyuvar a la estabilidad económica del país, tendiente a su desarrollo, para lo cual deberá realizar el seguimiento macroeconómico, contribuir en el diseño de políticas y estrategias para el desarrollo de la nación y, ejecutar el régimen monetario de la República, que involucra administrar el sistema de pagos, invertir la reserva de libre disponibilidad y, actuar como depositario de los fondos públicos y como agente fiscal y financiero del Estado". Decreto Ejecutivo número 1589 del 13 de junio del 2001.*

### **Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural**

Su creó en el año 2007. Su misión es presentar y coordinar políticas y programas patrimoniales que pretenden el buen vivir nacional, también busca generar conocimiento para fortalecer la apropiación social de valores que tratan sobre los bienes patrimoniales de la naturaleza y cultura con la participación social.

### **Ministerio de Cultura de Ecuador**

Fue inaugurado igualmente en el 2007. Este organismo permite el desarrollo cultural.

Los trabajadores de esta entidad se encargan de promover las gestiones cultural y de prestar sus servicios a Centros Culturales a Quito, Cuenca y Guayaquil. Esta entidad enfatiza su labor en rescatar la memoria y patrimonio que estos son objetos materiales como edificaciones y monumentos de significado nacional. Pero también vela por otro objeto que no se puede tocar y es la memoria social. Cuida y busca la mejora de espacios públicos interculturales como los parques, plazas, calles que permitan la recreación, el entretenimiento, la transmisión de contenidos artísticos, informativos, publicitarios enfocados en la recreación. También permite que los ciudadanos intervengan con sus opiniones y propuestas, siendo que ellos también pueden sentirse parte de la misma.

#### **4) Referentes**

##### **I. Ministerio de Economía y Finanzas en Francia**

Debido al bicentenario de la Revolución Francesa, ha habido una renovación en la ciudad de París, que se ha dado en una modernización de infraestructuras. Y uno de las mejores obras que denotan esta tendencia el edificio del Ministerio de Economía francés. Su resultado está en el potencial visual que abarca el concepto de “modernidad deudor del racionalismo estructural y con un lenguaje estilístico propio de la arquitectura terciaria, en el libro “Public Architecture” por Francisco Asensio Cerver.

El traslado de las dependencias del Ministerio de Economía y Finanzas, que ocupaban una tercera parte, se debe la decisión de ampliar la capacidad del museo del palacio de Louvre. Con lo que se realizó un concurso público para realizar el diseño de estos equipamientos ministeriales en el área de Bercy, y el proyecto premiado en 1982 fue para Chemetov y Huidrovo, por su alto nivel de integración con el entorno y la racionalidad de criterios que tienen en su distribución espacial.

Beneficiosamente para el sector Bercy a aumentado el afán de renovación al ser un acceso principal a la ciudad en la parte oriental.

Algunos de los desafíos para la creación de esta obra fueron una serie de

condicionamientos como:

El terreno que era una franja estrecha y perpendicular al SENA, que constaba e 220.000 m2, donde la fachada hacia el rio corría el riesgo de ser poco representativa.

Otro problema era el de dar una solución al difícil contexto tipológico y urbanístico, en el cual tenia que prevalecer el respeto por conservar algunas construcciones y la presencia de dos grandes vías circulatorias. Y la respuesta estuvo en el viaducto del metro que salva el obstáculo a Sena y la idea estructural de edificio institucional se logro gracias a la formación dos filas de piedra blanca. Formándose un monumental viaducto traducido al dialogo tipológico.

De esta manera se consiguió la fachada para darle la presencia merecida sobresalió el limite de la orilla fluvial asentándose sobre 4 grandes pilones de hormigón

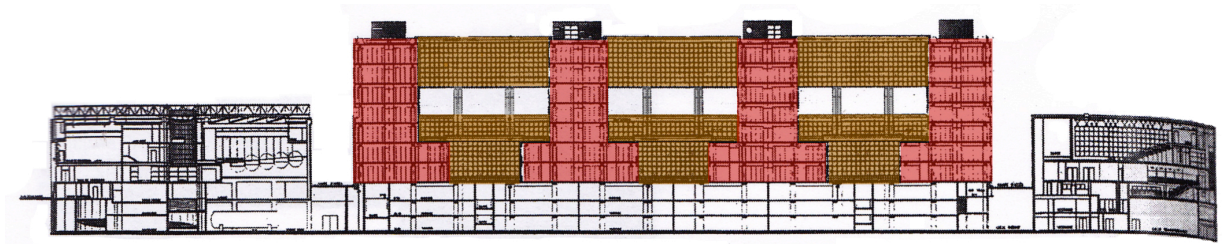


Incluso la definición de los materiales es otro exitoso tema que trata este edificio. La cubierta escalonada es de cobre con una disposición circular, los componentes estructurales son de gran presencia en el Ministerio, el como hacen notar que este pertenece a un sector terciario con el recubrimiento e los murales con placas de hormigón pulido.



Finalmente los diferentes módulos constructivos son un diseño rítmico y racionalizado, que es un sistema fragmentado para articular diferentes áreas y de flexibilidad espacial obtenida de una trama modular de 0.90 para facilitar la distribución de espacios públicos y laborales.

Repetición de módulos



Como conclusión un ministerio necesita de elementos ceremoniales o de importancia ya que en si el mismo esta cumpliendo un papel de importancia para la sociedad. Además de que el uso de materiales encajan con la escala como el cobre y hormigón armado. Además de por tener funciones casi repetitivas vemos como se juega con el ritmo para la composición. Son formas y composición que permiten ver mas claro el diseño de un ministerio.

## II. Zócalo de la Ciudad de México



Este lugar es un espacio público monumental, que se encuentra rodeado por algunos de los hitos urbanos emblemáticos de la urbe, y esta llega a ser una de las plazas públicas más importantes del mundo. Los antecedentes del Zócalo nos remiten a los tiempos prehispánicos, pues era un espacio abierto que formaba parte del centro ceremonial de la capital del Imperio Azteca, Tenochtitlan.

E incluso cuando llegaron los españoles este respetaron parte de la traza que tenía la antigua capital, pero ensancharon este espacio público, dando inicio a la construcción del Palacio de Moctezuma Xocoyotzin, ubicado al oriente de la plaza, mientras que el norte se destinó para la construcción de la Catedral Metropolitana, donde antes estaba parte del Templo Mayor azteca, en la parte este se encuentra el “Portal de Mercaderes” donde hay comercios de varios tipos, y finalmente en el extremo Sur de la plaza se construyó el Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de México.

El Zócalo ha sufrido grandes cambios pues durante el transcurso de los tiempos se han construido y demolido varios de los edificios que envuelven este espacio. La plaza ha tenido áreas verdes, monumentos, fuentes, etc. Este lugar no es sólo la sede del poder político, religioso, económico de México, sino que también ha sido el espacio donde se mezcla el pasado indígena y virreinal que abarca más de 4 siglos de historia, por lo que la gente se reúne para celebrar fiestas o empezar manifestaciones. Y como dice el texto el Zócalo es el corazón de una cultura y cada latido un día de su historia.

Como conclusión vemos que es un espacio lleno de historia y realmente es uno de los pocos lugares que encierran tanto significado para una cultura. Con esto se puede visualizar la importancia del espacio público que podría ser la plaza para el nuevo Ministerio de Cultura.

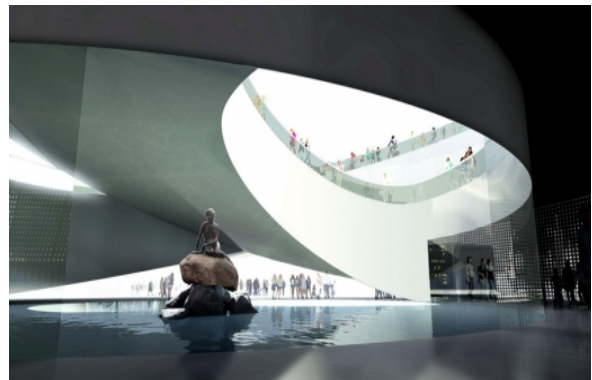


### III. Pabellón de Dinamarca, Shanghai 2010 / BIG

Su superficie es de 3.000m<sup>2</sup>, los arquitectos que lo diseñaron fueron de la compañía BIG, el director creativo fue Bjarke Ingels, y su ubicación es en Shangai

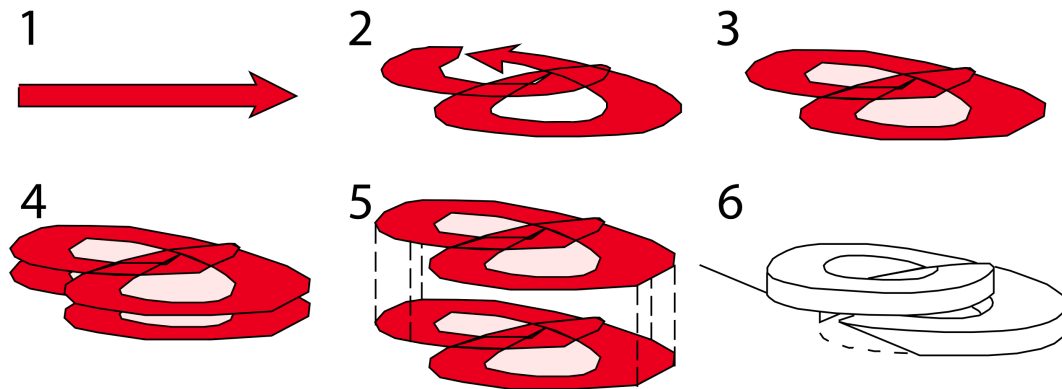


El concepto nace a partir de la idea era el llevar el día a día de Dinamarca a China, y se busco un elemento común entre ambos países: la bicicleta. Siendo que el Pabellón así parte de un bucle dentro del cual hay 1.500 bicicletas a disposición de los visitantes para que circulen tal pabellón con un recorrido continuo que te lleva a vivir la experiencia de andar en bicicleta de Copenhagen a Shanghai.



La estructura monolítica del pabellón esta completamente recubierta del color blanco con el fin de reflejar el calor de verano en Shanghai. Y la cubierta posee el mismo material azul que se uso para el recorrido de ciclo vías que a su vez son así las ciclovías danesas.

Forma:



- 1) Exhibición linear
- 2) Exposición curva
- 3) Exposición continua
- 4,5)Techo-terrazza, parqueadero de bicicletas
- 6) Pabellón Puente paseo elevado y el suelo

Como remate de este recorrido que acaba e inicia en el centro del pabellón, se encuentra una piscina con una escultura que ambos traen consigo un significado. La piscina, en representación del agua, es la demostración de que Dinamarca ha desarrollado excelentes tratamientos y manejos de las aguas, y para ellos es un orgullo nacional la transformación de sus aguas costeras contaminadas por la actividad industrial en una de las más puras. La escultura de La Sirenitam ubicada en el centro de la piscina, es en honor al escritor Danés de cuentos Hans Christian Andersen, que en la educación de los estudiantes chinos es material de lectura para ellos. El hecho de que haya sido trasladada esta escultura desde Copenhague a Shanghai, es una muestra de la apertura de Dinamarca al mundo.

Vemos como hay un intercambio de culturas como ambos países reciben y dan a cambio y para completar el artista chino Ai Weiwei reemplazará a La Sirenitam en la bahía de Copenhague.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Plataforma Arquitectura. "Pabellón de Dinamarca para la exposición de Shanghai 2010".  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/09/25/pabellon-de-dinamarca-para-la-expo-shanghai-2010-big/>



#### 4) Análisis del Terreno

- Ubicación de los Ministerios



La ubicación de los ministerios se encuentran de un forma longitudinal de la ciudad, es por eso que para la búsqueda de mi terreno, se pretende que no rompa con esta linealidad.

- Ministerio de cultura. Áreas verdes próximas a la entidad



Incluso para re-fortalecer la pertenencia del nuevo terreno, es necesario que conste de are verde, con espacios abiertos, pues lo que se busca como estrategia es la recreación de los ciudadanos con dicha entidad



- Ubicación del antiguo Ministerio de Cultura



La parroquia mariscal, el sector pintado de rojo, es el que alberga a la antigua institución, y para que el traslado de la nueva sede de Ministerio no sea muy brusco estará en la periferia de la misma.



Al haber hecho el análisis topográficamente, para no romper con la línea longitudinal de los ministerios, y por área verde, la Av. 12 de Octubre parece ser la indicada para el nuevo terreno.

## **Análisis del parque anexo al terreno, ubicado en la 12 de octubre**

### **Parque “El Arbolito”**



Este parque al estar junto a la Casa de la Cultura ha sido denominado también parque de la Cultura. Hasta 1970 en el parque había un estadio que desapareció por la inauguración del estadio Olímpico Atahualpa a consecuencia del crecimiento de Quito hacia el norte. El nombre nació debido a que había un singular árbol, donde mucha gente se arrimaba a este en busca de sombra, mientras disfrutaban de ver los deportes. En la actualidad el parque El Arbolito es el punto de encuentro de muchos indígenas para dar comienzo y fin a las manifestaciones y la realización de marchas hacia el Palacio de Candorelet.

Se encuentra delimitado por la avenida 6 de Diciembre, que divide el parque de El Arbolito con el parque El Ejido; por la 12 de Octubre; la Av. Tarqui; y encarando lateralmente la Casa de la Cultura está la Av. Patria. Sin embargo esta tomado en este parque cuenta como del sector El Ejido donde existen conjuntos urbanos que hace de esta zona muy particular, dentro de los cuales también están El Ejido (1922), el edificio antiguo de la Casa Cultural



Ecuadoriana (1945-1946), la Casa Cultural Benjamín Carrión (1975-1980), al Teatro Prometeo (1970) y al parque del Arbolito (1990).

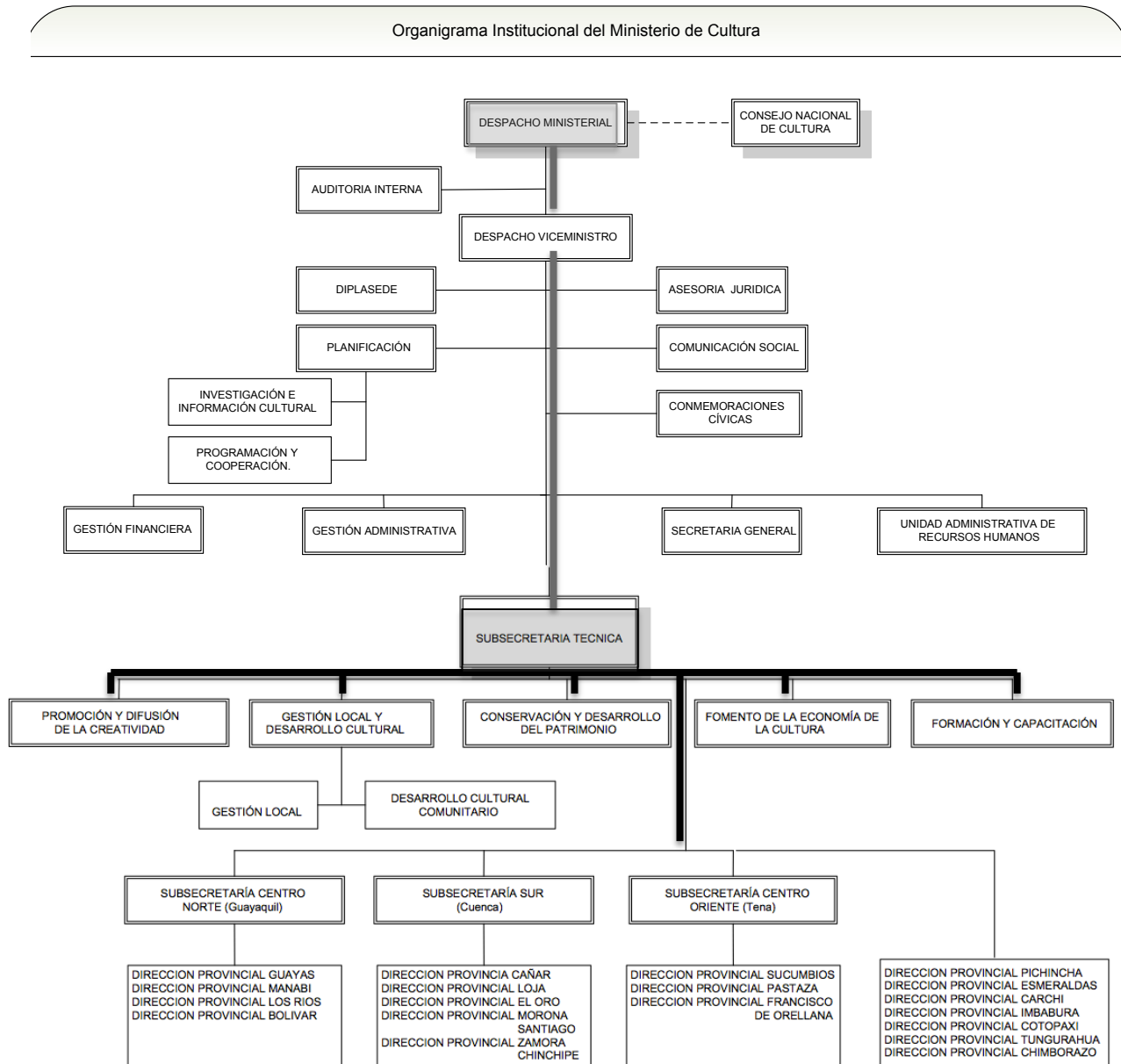
Considerado un espacio recreacional, donde cada Diciembre, por las celebraciones de la Fundación de Quito, se transforma en un patio de comidas típicas del país. Pero que en la actualidad la situación del parque es lamentable, no hay un mantenimiento e incluso ha sido el escondite para muchos vagabundos. Se ve que es necesario una revitalización del mismo con algún proyecto y coincide ser que la nueva sede para el Ministerio de Cultura cabría muy bien dentro este conjunto urbano cultural.



<sup>6</sup> Arquitecto Alfonso Ortiz, Estudio urbano de el Parque El Arbolito, Memoria histórica y Fotográfica.

## 6) Desarrollo Ministerio de Cultura

### I. Organigrama Funcional



Como se puede visualizar en el organigrama consta básicamente de dos volúmenes con diferentes funciones, de los cuales están unidos por una circulación. Si bien el primer volumen se lo ve como se fuera derivado a partir de dicha circulación. En el segundo volumen aparece una circulación secundaria que partirá de un volumen jerárquico.

## II. Programa Arquitectónico

### Programa Arquitectónico de Ministerio solo del edificio del Ministerio de Cultura

#### DESPACHO MINISTERIAL

- 40 oficinas en planta libre	7.50m2	300m2	332
-8 estaciones de trabajo	4.00m2	32.0m2	

#### CONSEJO NACIONAL DE CULTURA\*

-1 secretaria con espera	18.0m2	18.0m2	96
-1 of. privada con baño	24.0m2	24.0m2	
-6 oficinas en planta libre	7.50m2	12.0m2	

#### AUDITORIA INTERNA

-1 secretaria con espera	18.0m2	18.0m2	
-1 of. privadas sin baño	12.0m2	12.0m2	
-6 oficinas en planta libre	7.50m2	12.0m2	

#### DESPACHO DE VICEMINISTRO

-1 of. privadas con baño	24.0m2	24.0m2	
-2 oficinas en planta libre	7.50m2	15.0m2	
-1 estación de trabajo	4.00m2	4.00m2	43

#### ASESORIA JURIDICA

- 2 oficinas en planta libre	7.50m2	15.0m2	150
------------------------------	--------	--------	-----

#### COMUNICACIÓN SOCIAL

-1 of. privadas sin baño	12.0m2	12.0m2	
-3 of. privadas sin baño	9.00m2	27.0m2	
-9 oficinas en planta libre	7.50m2	45.0m2	
-1 estación de trabajo	4.00m2	4.00m2	88

#### PLANIFICACION

- INVESTIGACION DE REFORMACION CULTURAL
- PROGRAMACION Y COOPERACION

-2 of. privadas con baño	24.0m2	48.0m2	
-1 secretaria espera	18.0m2	18.0m2	
-1 of. privadas sin baño	9.00m2	9.00m2	
-9 oficinas en planta libre	7.50m2	45.0m2	
-2 estaciones de trabajo	4.00m2	8.00m2	169.5

## CONMEMORACIONES CIVICAS

-5 oficinas en planta libre	7.50m2	37.5m2
-1 estación de trabajo	4.00m2	4.00m2

## GESTION FINANCIERA

-1 of. privadas sin baño	9.00m2	9.00m2	
- 2 oficinas en planta libre	7.50m2	15.0m2	
-1 estación de trabajo	4.00m2	4.00m2	249

## GESTION ADMINISTRATIVA (departamento administrativo)

- 2 of. privadas sin baño	12.0m2	24.0m2
- 6 oficinas en planta libre	7.50m2	45.0m2
- 4 estaciones de trabajo	4.00m2	16.0m2

## SECRETARIA GENERAL

- 1 Secretaria con espera	18.0m2	18.0m2
- 6 of. privadas sin baño	12.0m2	72.0m2
- 4 oficinas en planta libre	7.50m2	30.0m2
- 4 estaciones de trabajo	4.00m2	16.0m2

## UNIDAD ADMINISTRATIVA DE RECURSOS NATURALES

- 1 of Privada con baño	24.0m2	24.0m2	
- 1 of. Privadas sin baño	12.0m2	12.0m2	
- 4 of. Privadas sin baño	9.00m2	36.0m2	
- 4 oficinas en planta libre	7.50m2	37.5m2	387.5

## DESPACHO MINISTERIAL

- 40 oficinas en planta libre	7.50m2	300m2
-8 estaciones de trabajo	4.00m2	32.0m2

## PROMOCION Y DIFUSION DE LA CREATIVIDAD

-6 oficinas en planta libre	7.50m2	45.0m2	142.5
-----------------------------	--------	--------	-------

## GESTION LOCAL Y DESARROLLO CULTURAL (fortalecimiento de la sociedad civil) (comisión de protección de derecho a las personas)

- Gestión local
- Desarrollo local

-2 of. privadas sin baño	12.0m2	24.0m2
-6 oficina en planta libre	7.50m2	45.0m2
-2 estaciones de trabajo	4.00m2	8.00m2

## FOMENTO DE LA ECONOMIA DE LA CULTURA (unidad de tesorería)

-1 of. privadas sin baño	9.00m2	9.00m2
-1 oficina en planta libre	7.50m2	7.50m2
-1 estación de trabajo	4.00m2	4.00m2

## FORMACION Y CAPACITACION

-1 secretaria con espera	18.0m2	18.0m2
-3 of. privadas sin baño	12.0m2	36.0m2
-6 oficinas en planta libre	7.50m2	45.0m2
-2 estaciones de trabajo	4.00m2	8.00m2

## OTROS RECINTOS

-kitchenette (1 cada 500m2)	9.00m2	9.00m2
-baños individual cada 15 p.	12.00m2	12.00m2
- archivos y bodegas diarios	9.00m2	9.00m2
-sala de reuniones hasta 15=12)	24.00m2	24.00m2
-sala técnica	18.00m2	18.00m2
-impresoras/fotocopiadora /scanner	18.m2	18m2

<b>TOTAL</b>		<b>2.090m2</b>
--------------	--	----------------



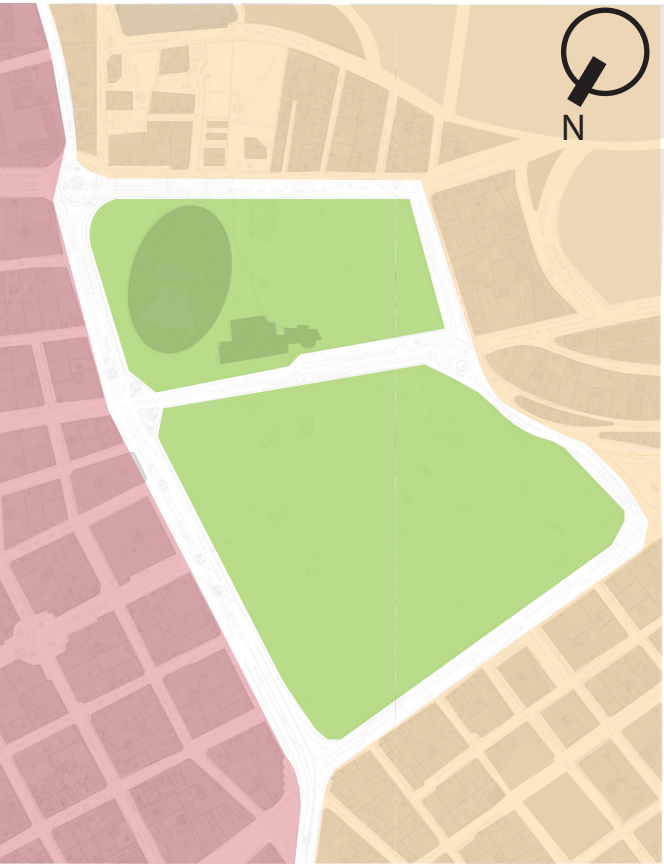
1.SECTOR DE INTERVENCION. PARQUE EL ARBOLITO-PARQUE EL EJIDO



2.UBICACION DEL NUEVO TERRENO. EL USO DEL MISMO ACTUAL ES PARA PARQUEADEROS



3. SECTOR QUITO NORTE VS SECTOR QUITO SUR



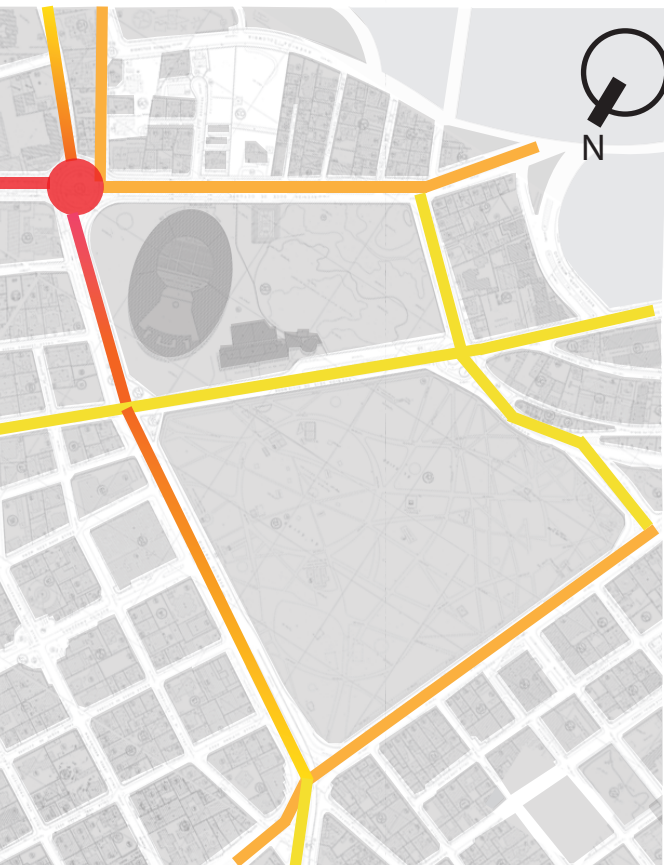
4. EL TERRENO CONSTA DE DOS AREAS VERDES EN SUS LIMITES ESTE OESTE



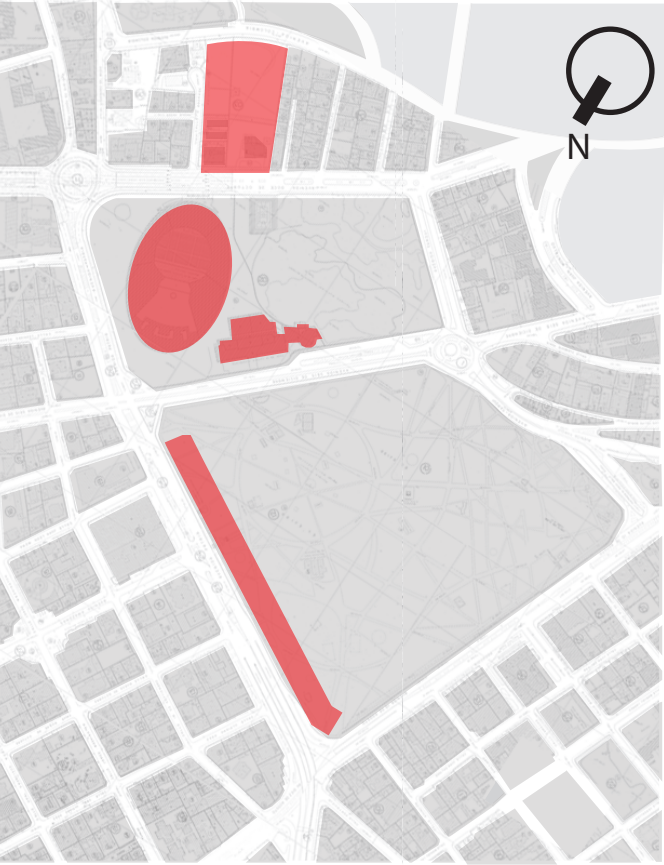
4. CONECTIVIDAD



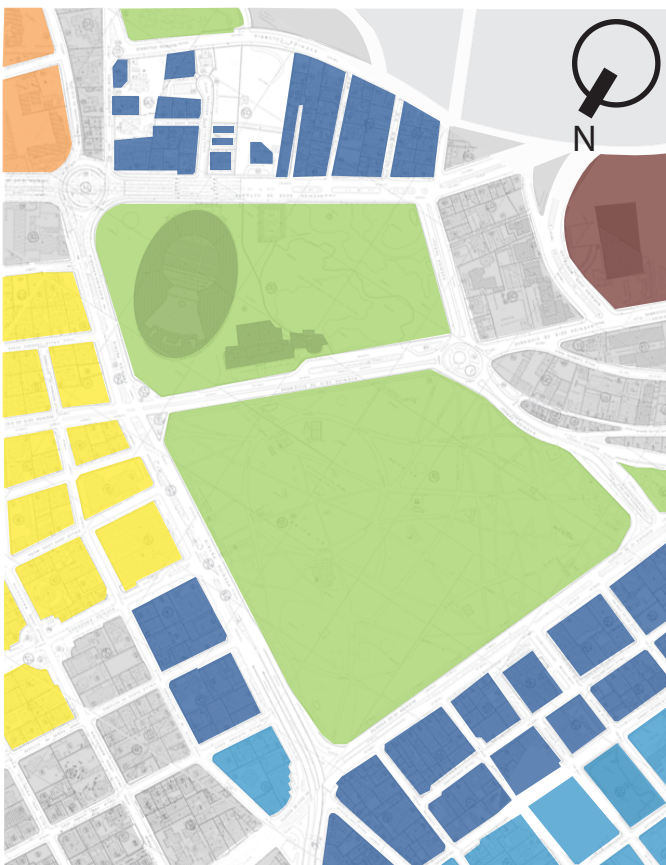
6. CONGESTION



7. ACTIVIDAD CULTURAL FORMAL E INFORMAL



8. ZONIFICACION



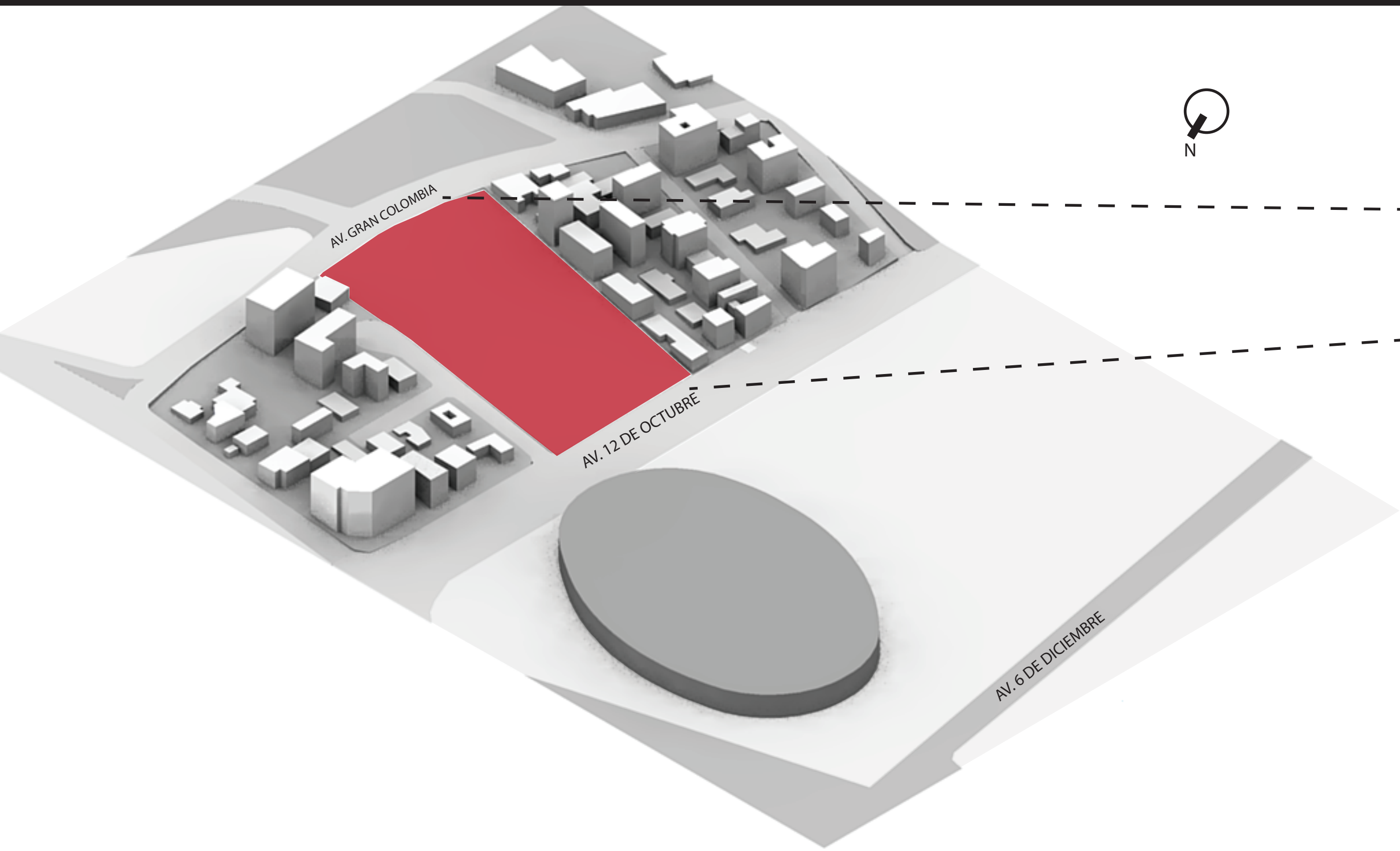
AL CRUZAR POR LA 12 DE OCTUBRE POR EL TERRENO, LE BENEFICIARA EN FACIL TRASLADO LONGITUDINAL DE LA CIUDAD PARTIENDO DEL NUEVO MINISTERIO DE CULTURA

LA AVENIDA 12 DE OCTUBRE POSEE UNA CONGESTION MEDIANA POR LO QUE LA NUEVA UBICACION DEL MINISTERIO DE CULTURA NO VA A TENER DISFICULTADES.

EXISTE MUCHA ACTIVDAD CULTURAL EN EL SECTOR YA SEA DE MANERA FORMAL E INFORMAL, POR LO QUE LA NUEVA SEDE DEL MINISTERIO DE CULTURA SE COMPLEMENTA MUY BIEN AQUI.

- |  |                  |  |                     |
|--|------------------|--|---------------------|
|  | ZONA DE OFICINAS |  | ZONA ADMINISTRATIVA |
|  | ZONA DE TURISMO  |  | UNIVERSIDADES       |
|  | ZONA DE COMERCIO |  | AREA VERDE          |

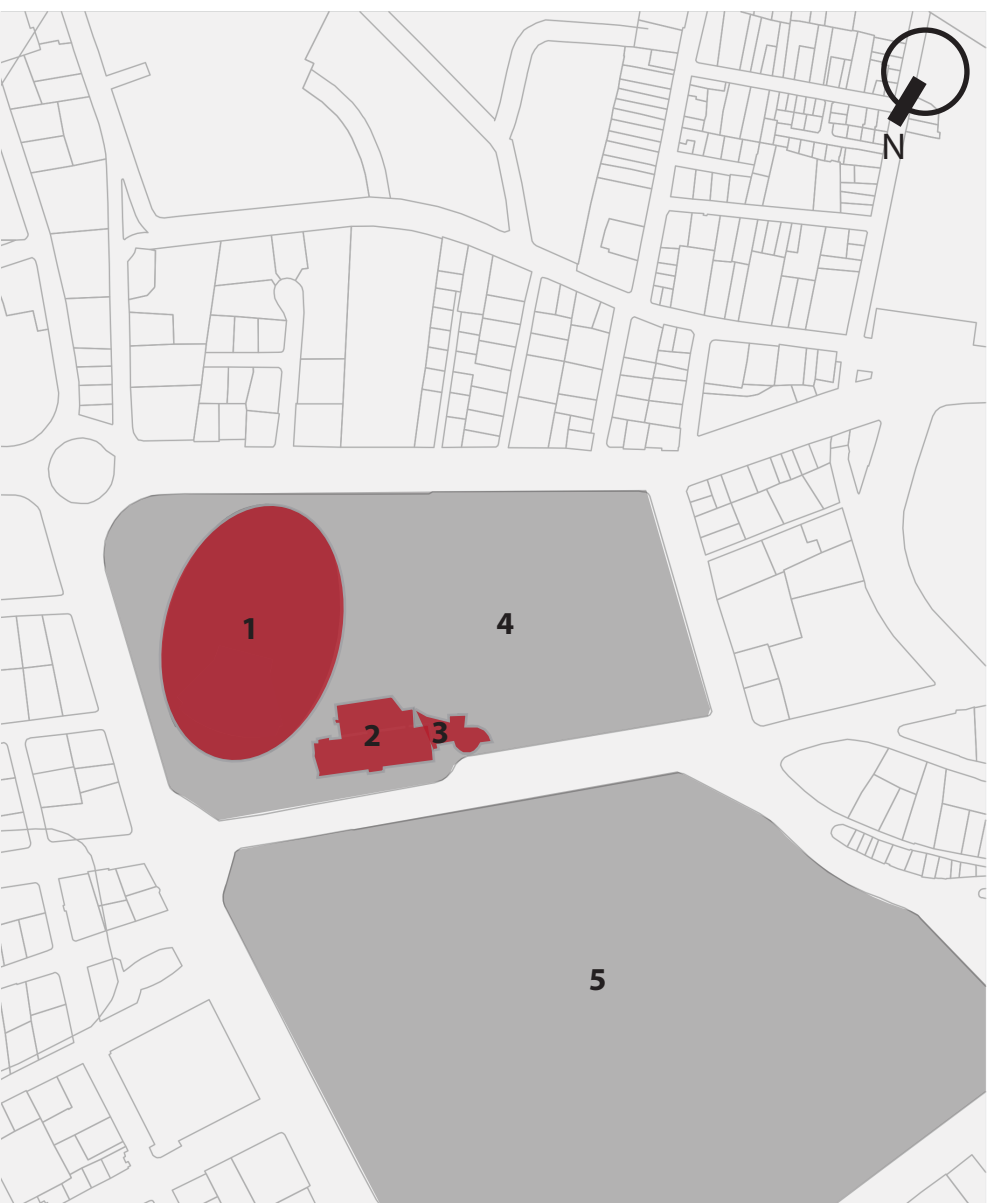




1. UBICACION DEL TERRENO PARA LA NUEVA SEDE DEL MINISTERIO DE CULTURA



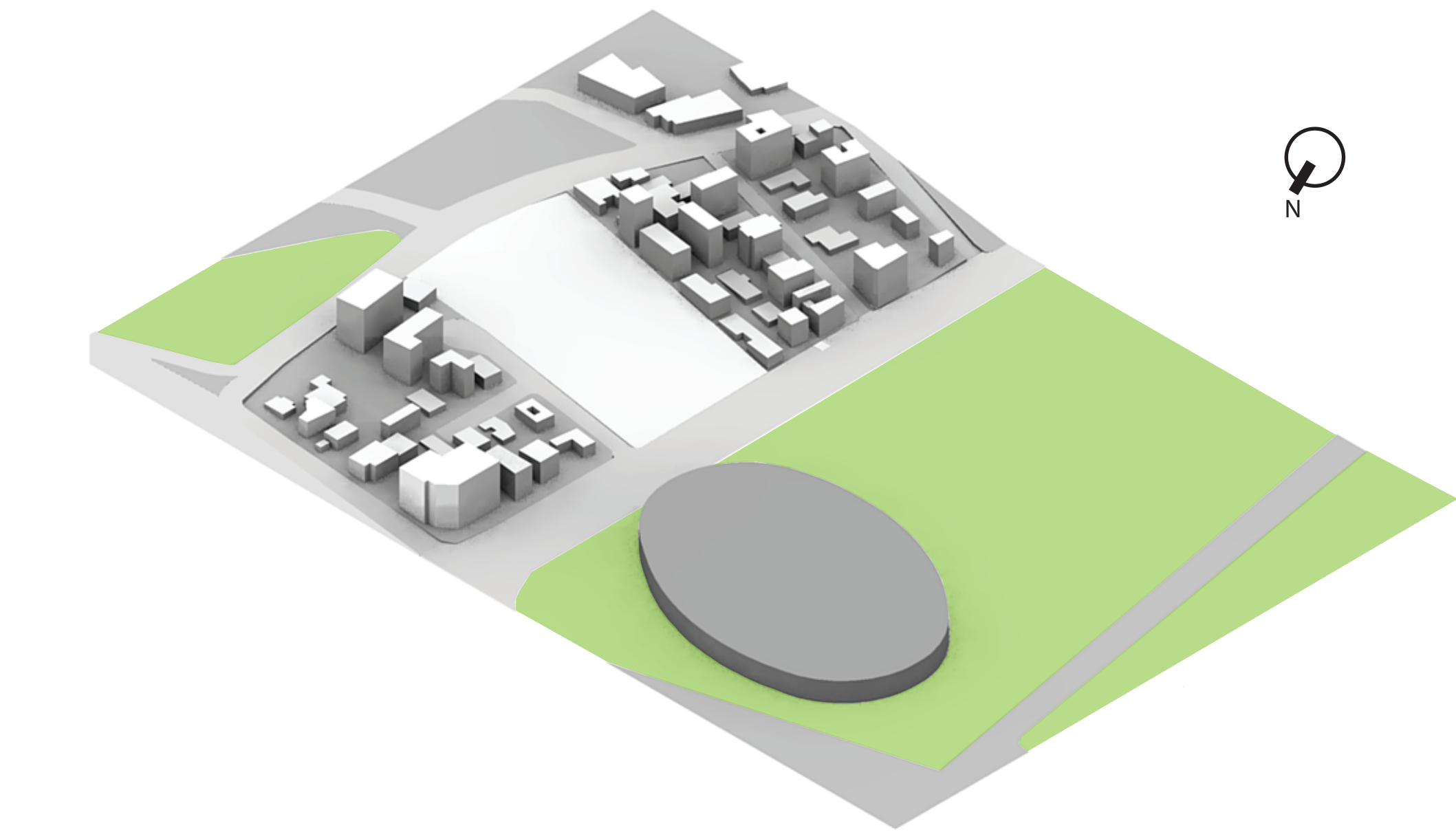
2. FORTALECIMIENTO DEL CONJUNTO URBANO CULTURAL



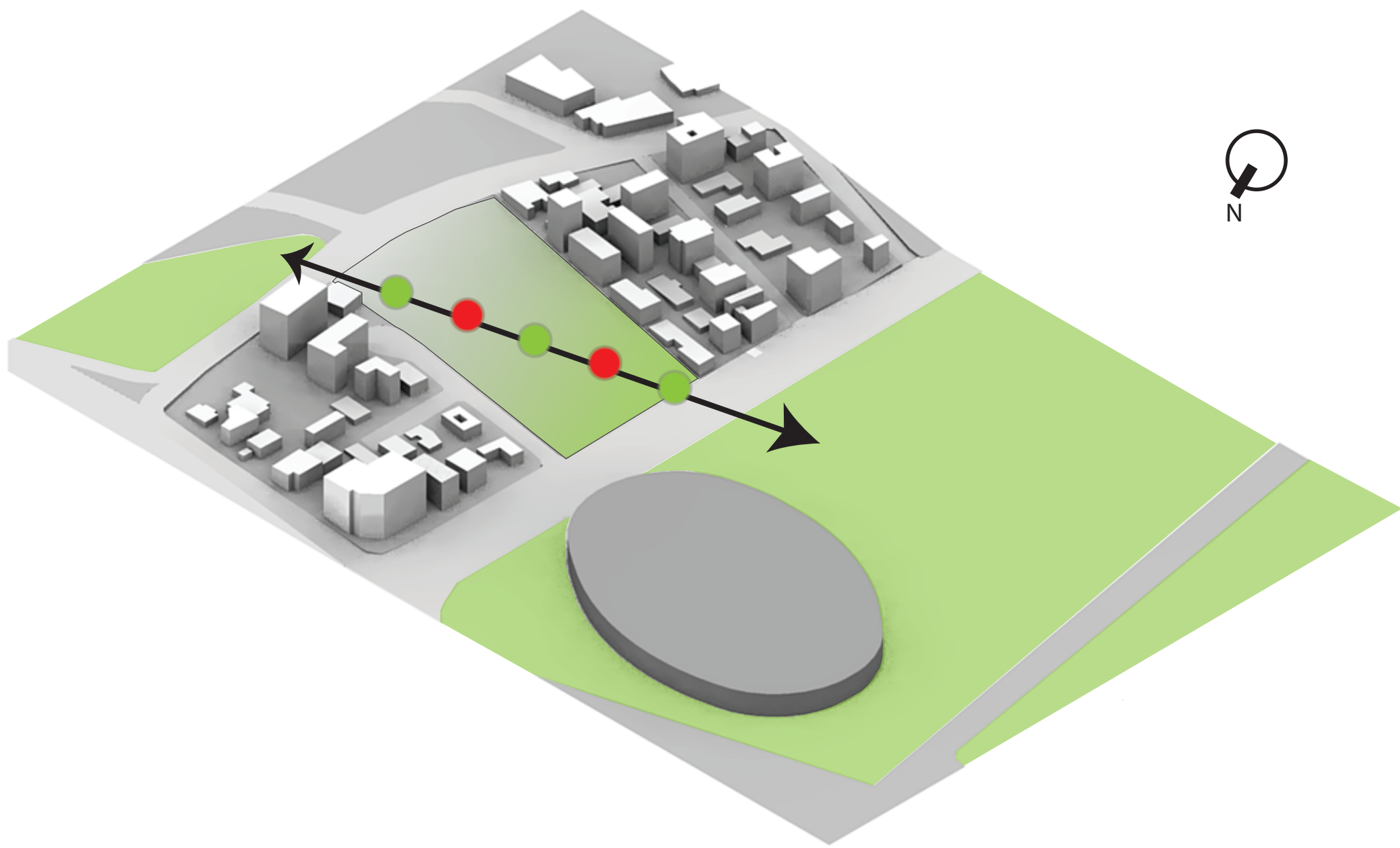
- 1. CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARRION
- 2. EDIFICIO ANTIGUO DE LA CULTURA
- 3. TEATRO PROMETEO
- 4. PARQUE EL ARBOLITO
- 5. PARQUE EL EJIDO



3. AREAS VERDES ANEXAS AL TERRENO



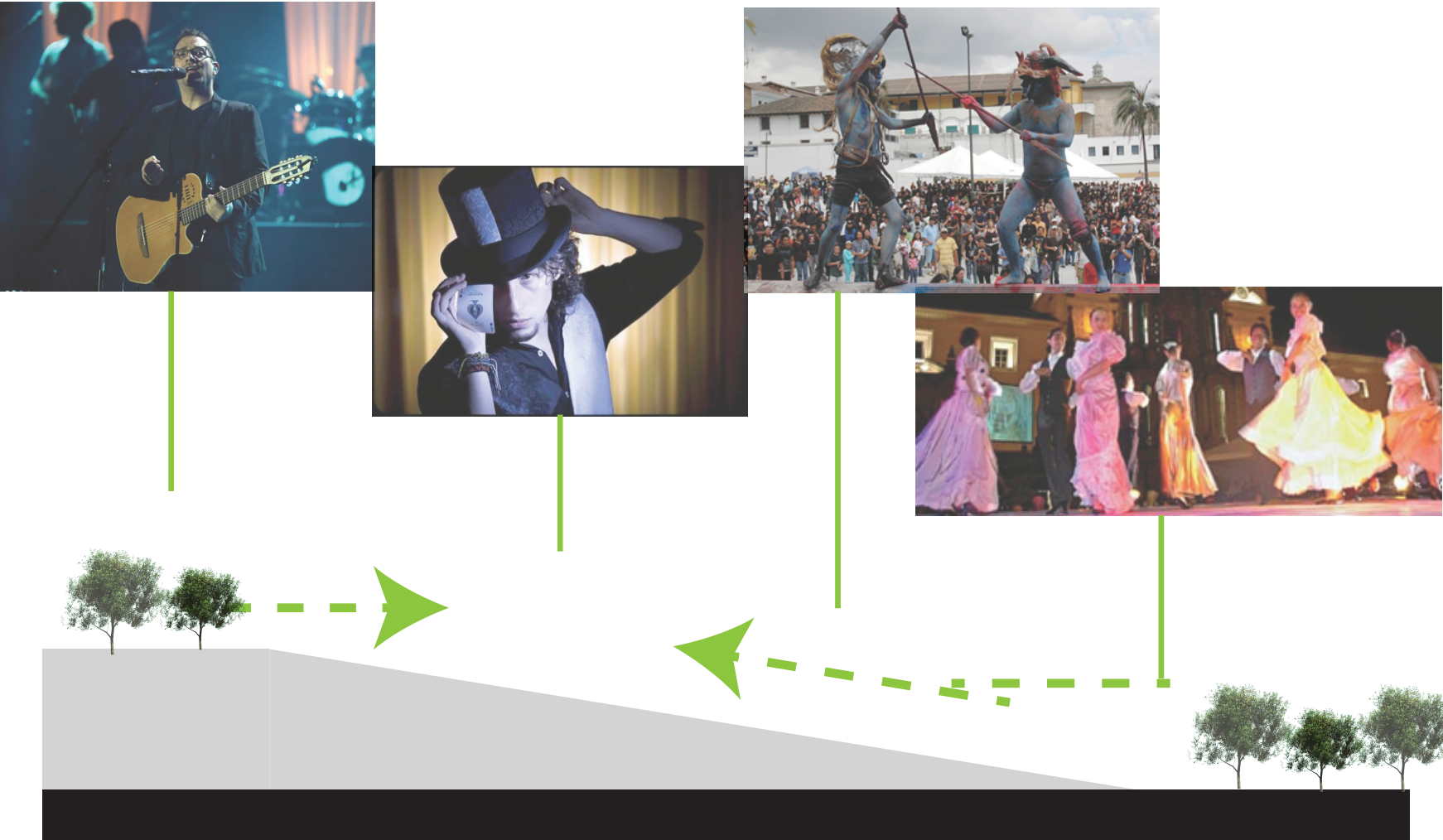
4. CONEXION ENTRE AMBOS ESPACIOS VERDES POE MEDIO DE UN RECORRIDO, ESPACIO PUBLICO



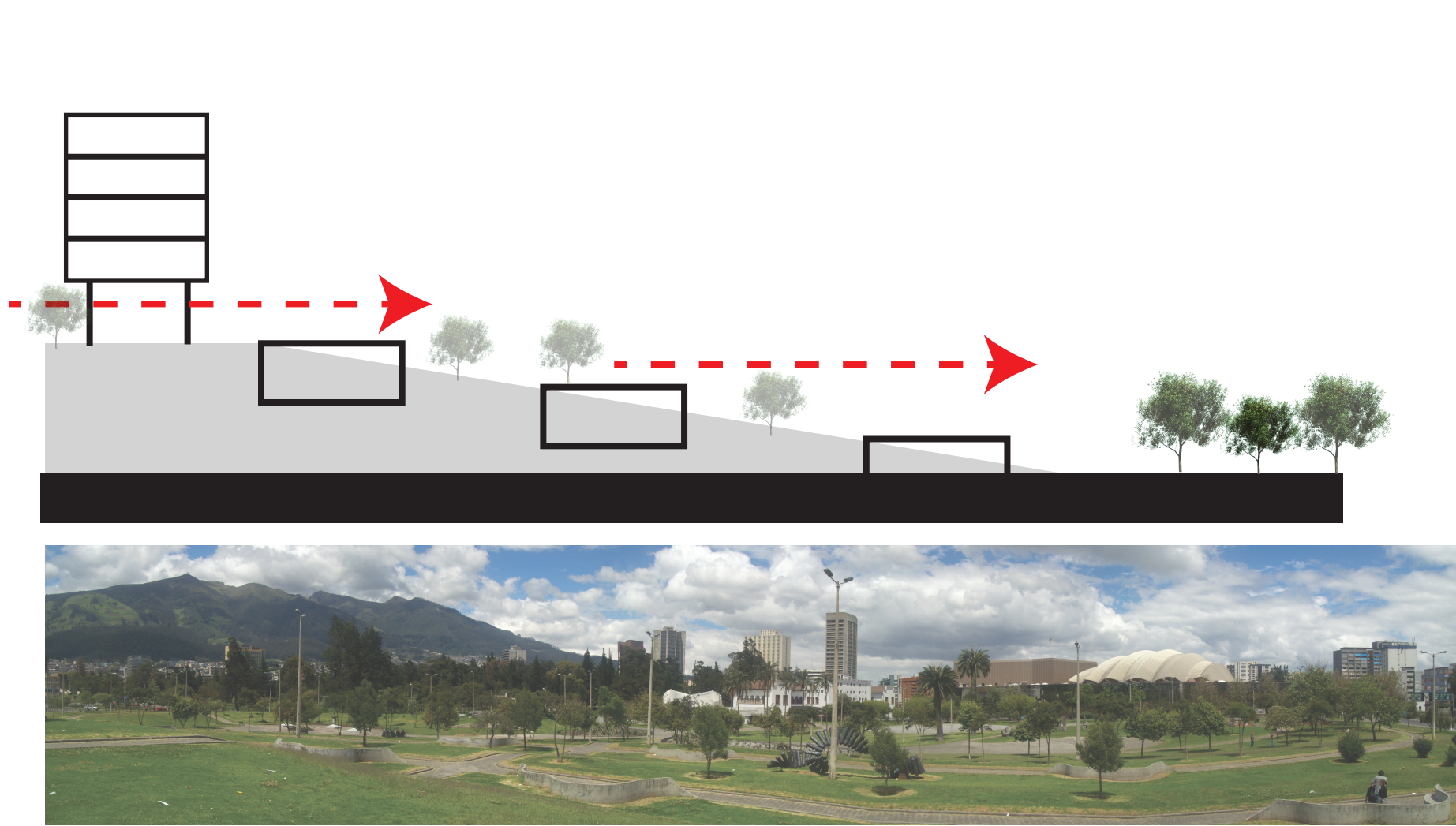
CULTURA ----- MAS ----- AREA VERDE



4.1 CRUCE DE LA CIUDAD POR MEDIO DE UNA CIRULACION PUBLICA CON ACTIVIDADES CULTURALES

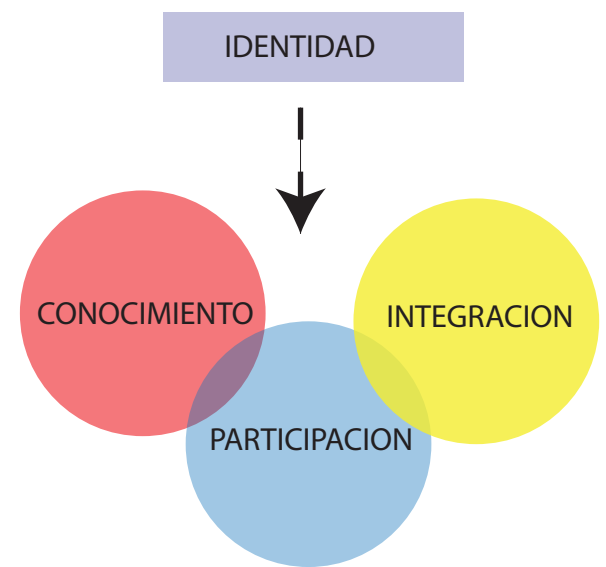


5. TRANSPARENCIA VISUAL



6. ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD

"LA ARQUITECTURA PUDE APORTAR A LA IDENTIDAD CULTURAL CON UN EDIFICIO AUTENTICAMENTE MODERNO, A PESAR DE QUE ESTEMOS CONSICIENTES DE LA PERDIDA DE VALORES, DEBIDO Y GRACIAS A LA EXIGENCIA CULTURAL". LUIS BARRAGAN.



HEMEROTECA



SALA PARA EVENTOS MUSICALES, CINES

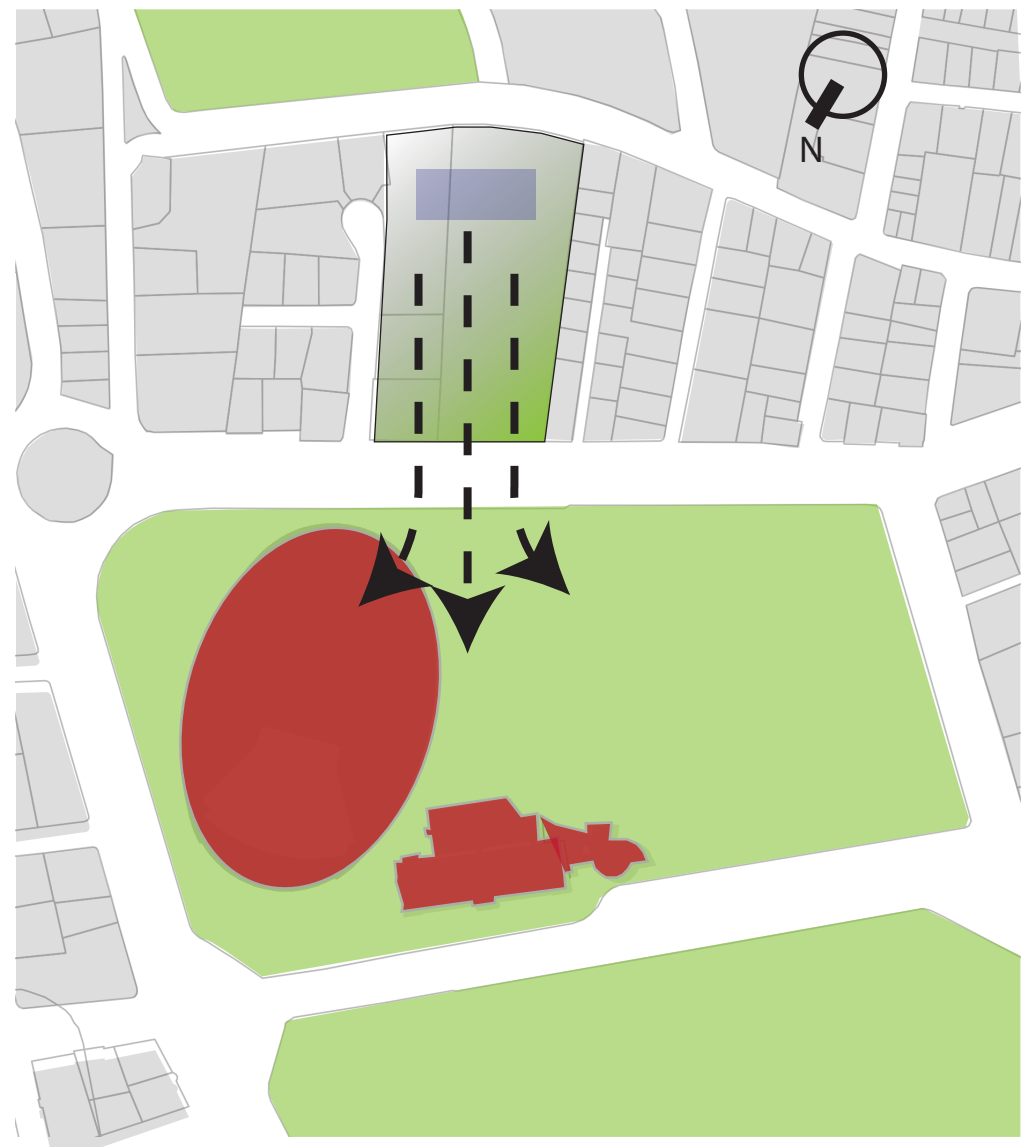


SALA DE EXPOSICION

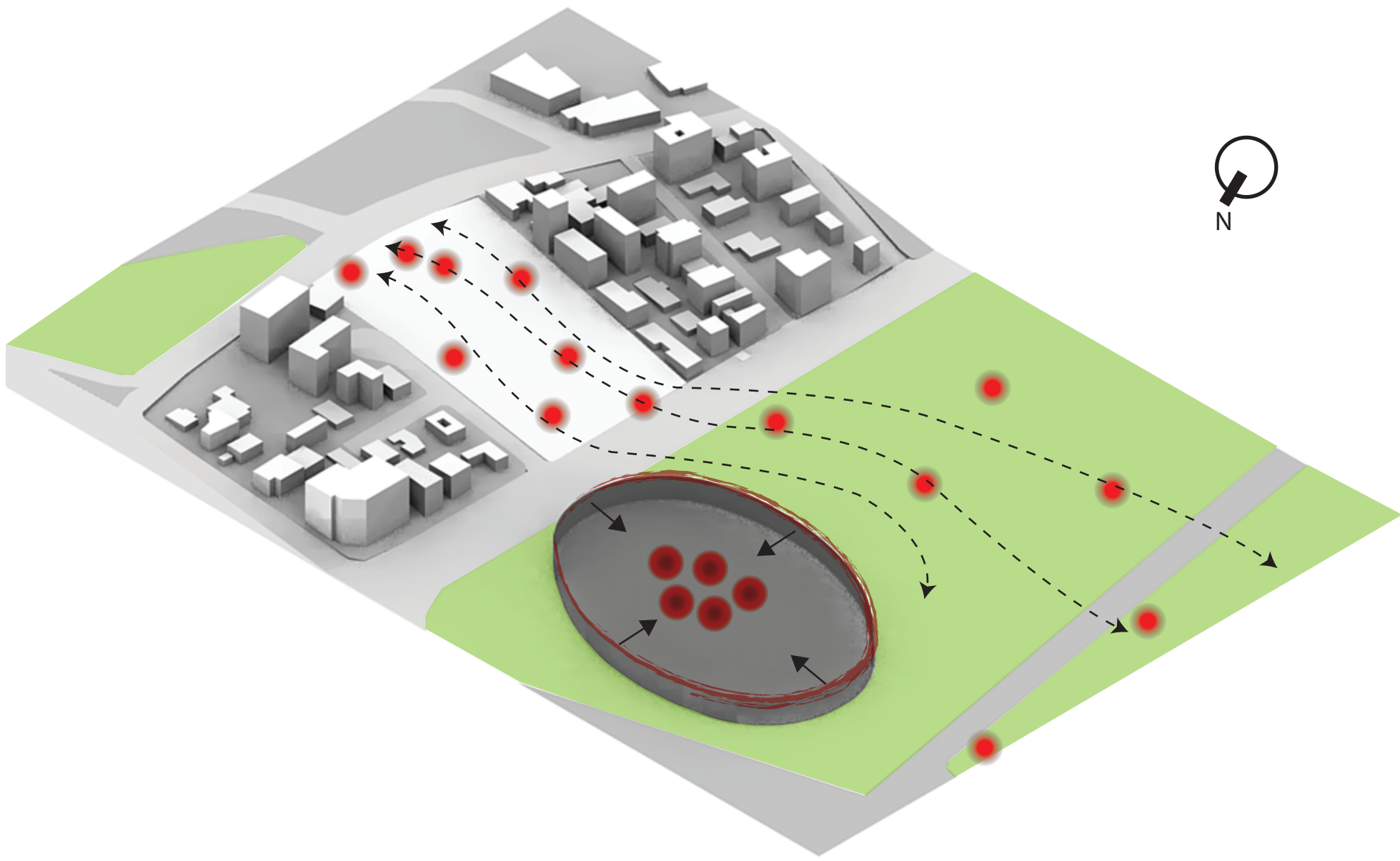




9. EL MINISTERIO REFORTECERA AL SECTOR CON UN EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y CON ACTIVIDADES CULTURALES ACCESIBLES



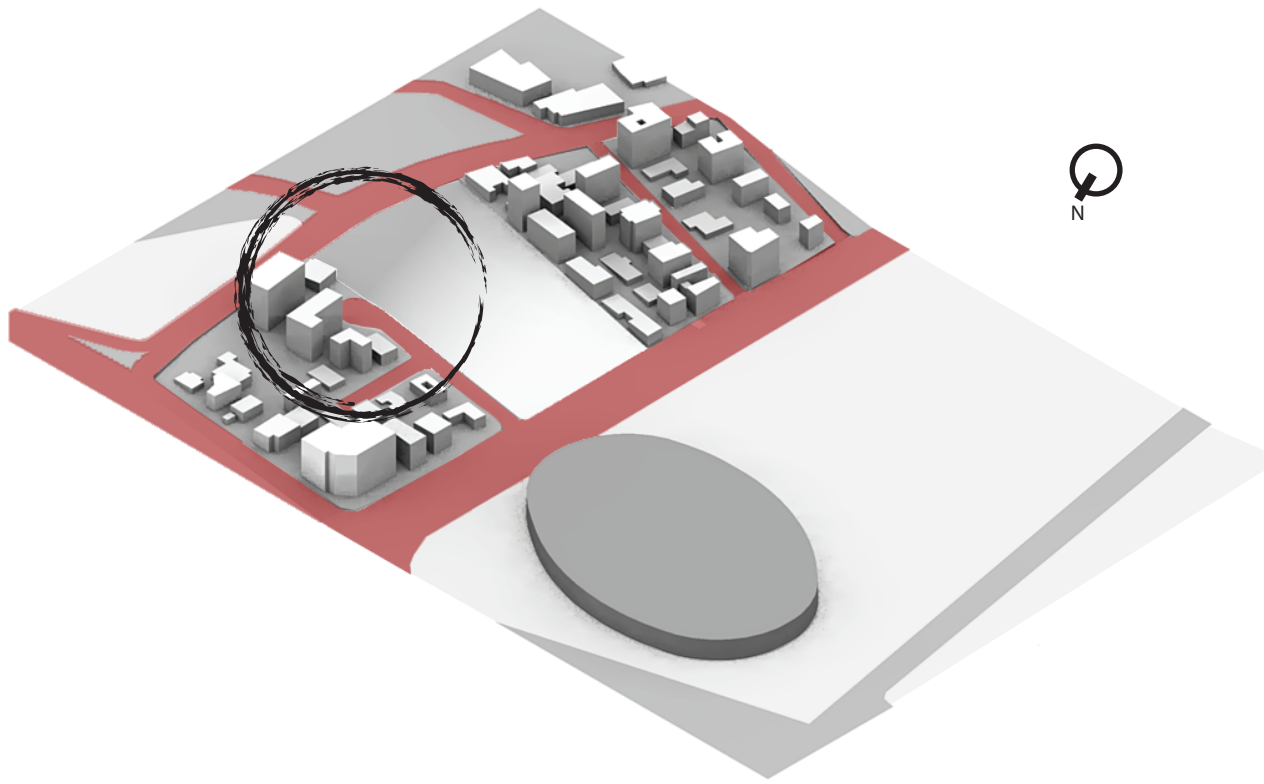
10. PROPUESTA DE UNA ACTIVIDAD CULTURAL A LA MANO DE LA SOCIEDAD VS. LA ACTIVIDAD CULTURAL HERMETICA DE LA CASA DE LA CULTURA



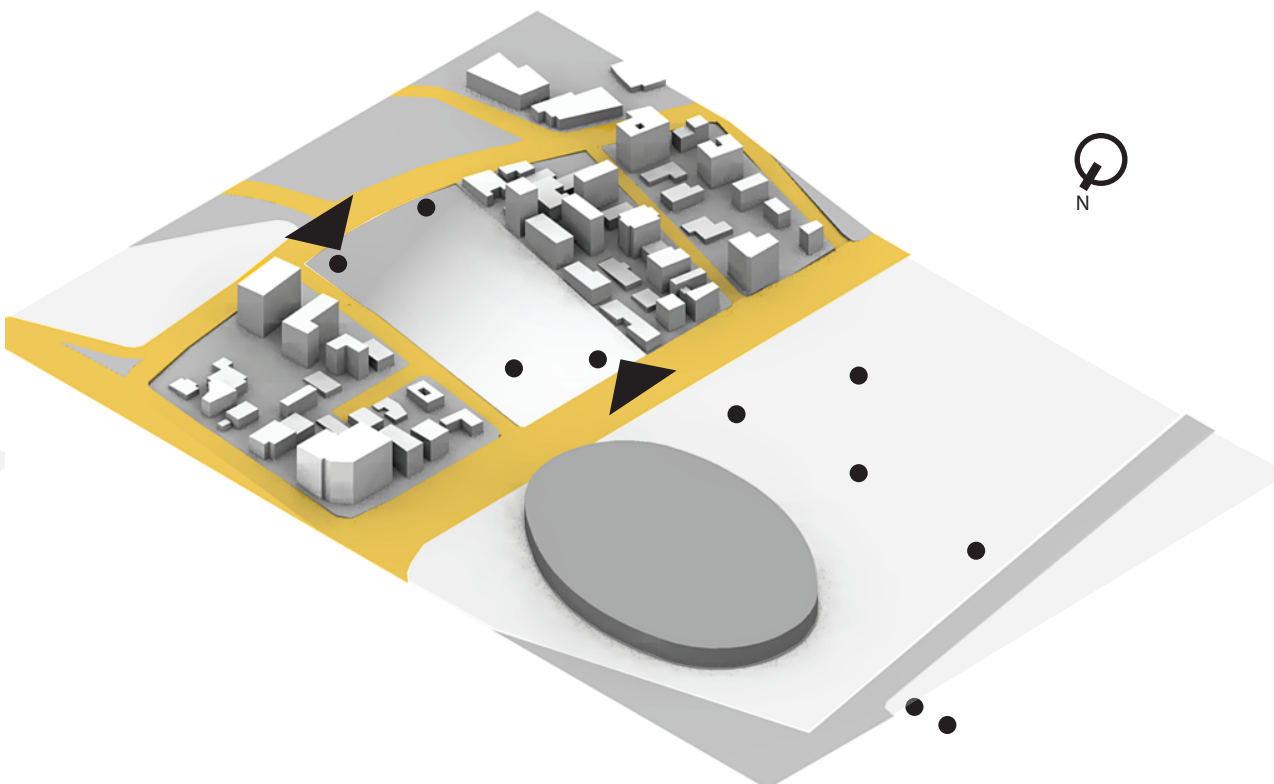
11. DAR UN LUGAR Y SERVICIOS A ESPACIOS IMPROVISADOS



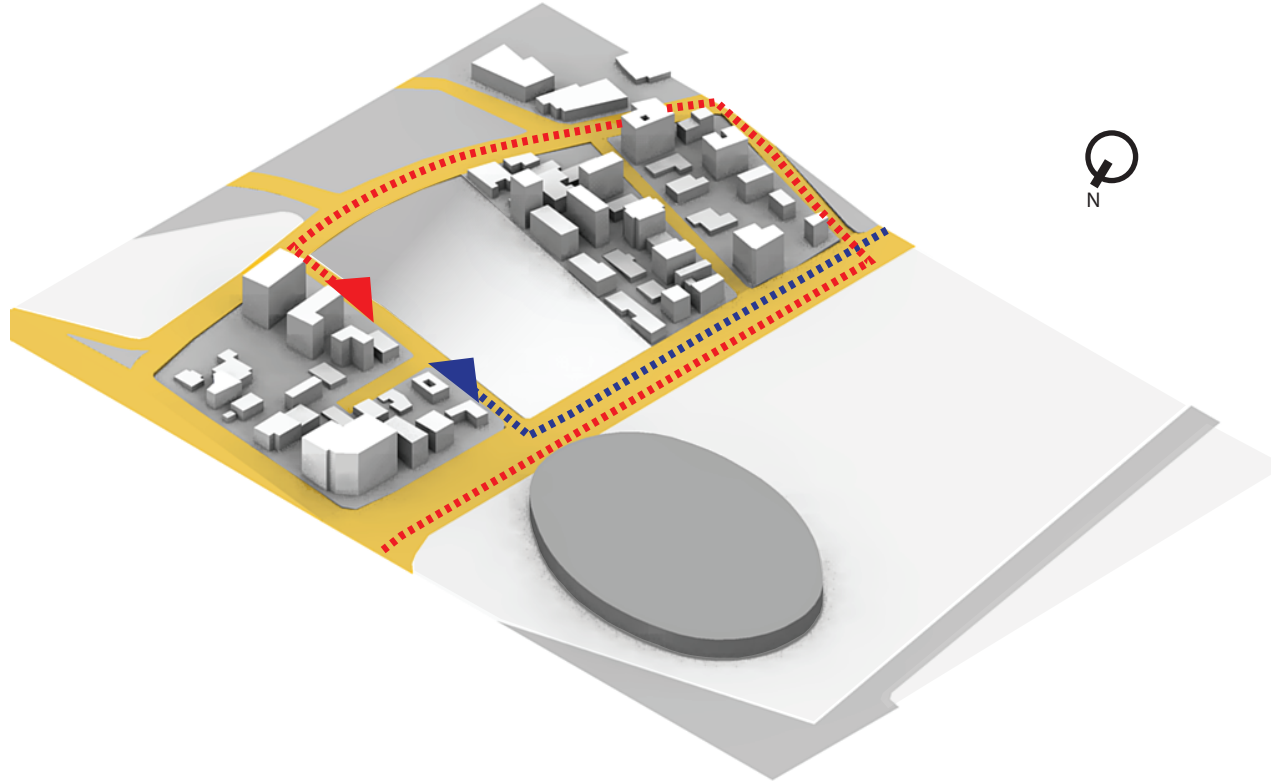
12. ANALISIS DE LA FORMA Y FUNCION  
I. CONFLICTO EN INGRESOS POR SER UN LUGAR CONGESTIONADO



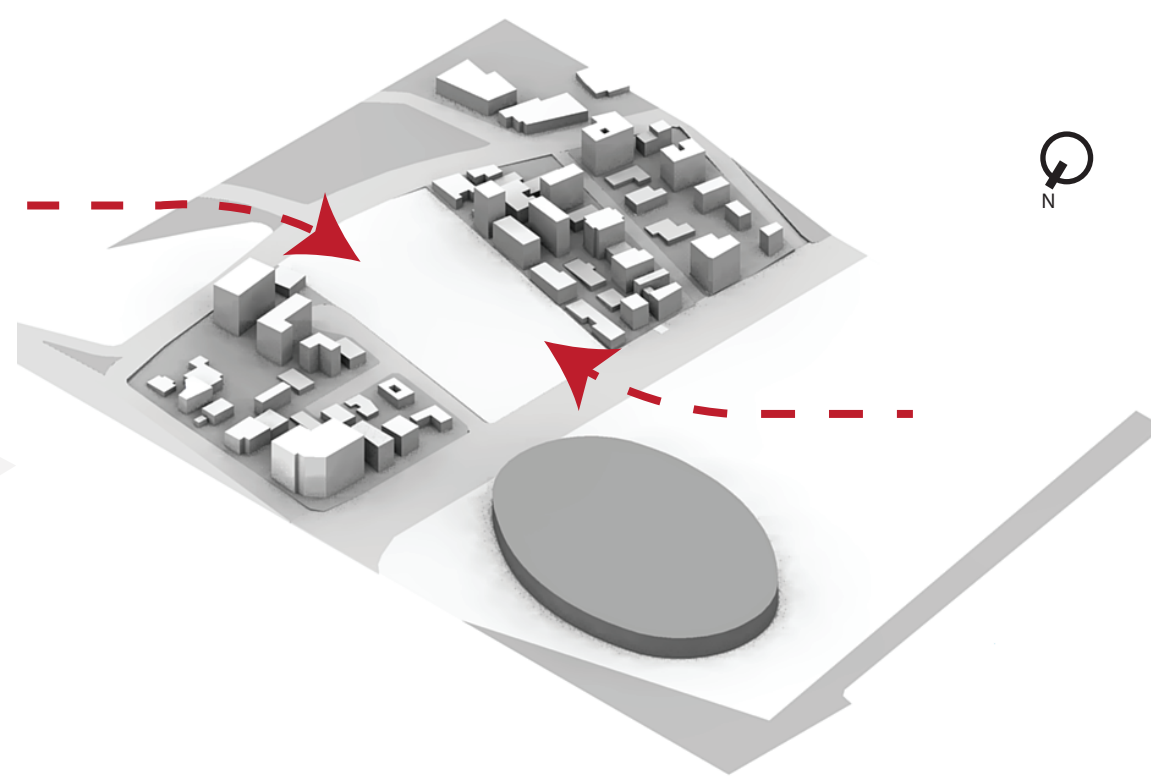
II. EXTENSION DE LA CALLE ANEXA AL TERRENO PERMITIENDO UNA LIBRE CIRCULACION PEATONAL



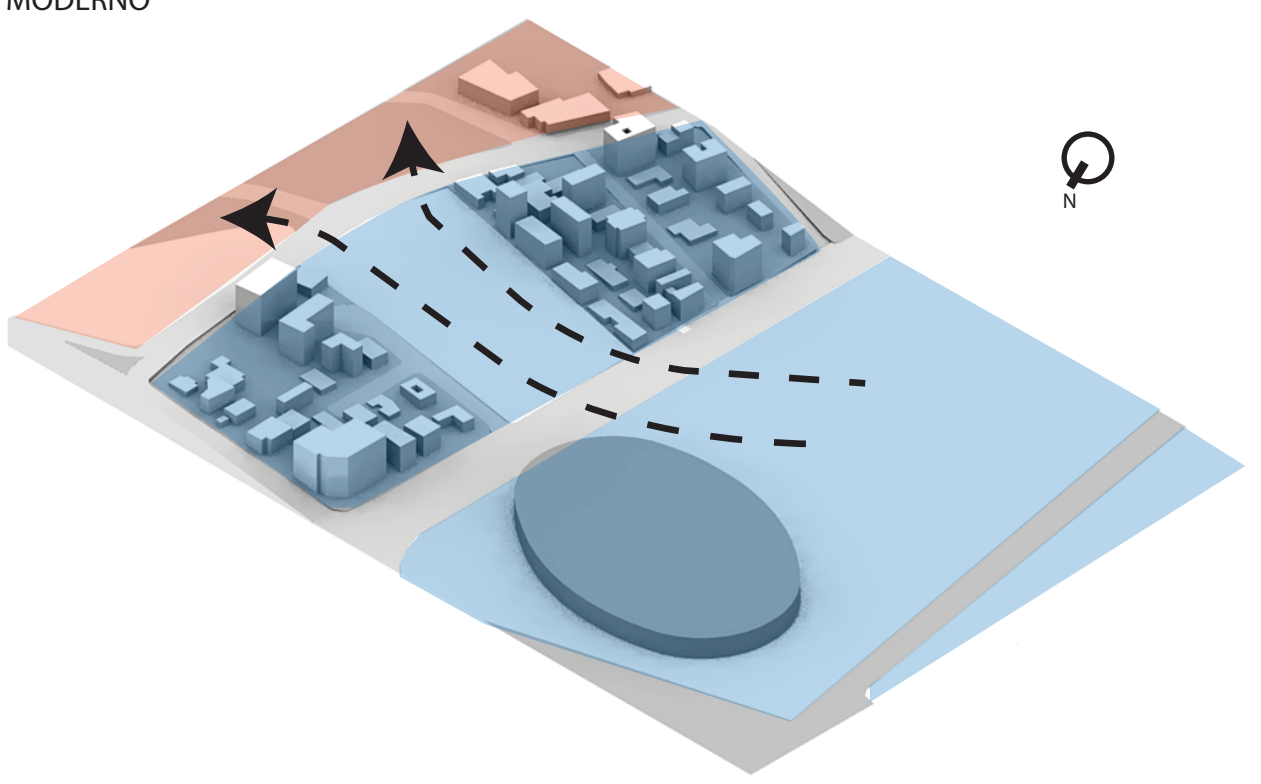
III. FACILIDAD DE ACCESO DE AUTOMOVILES AL PROYECTO



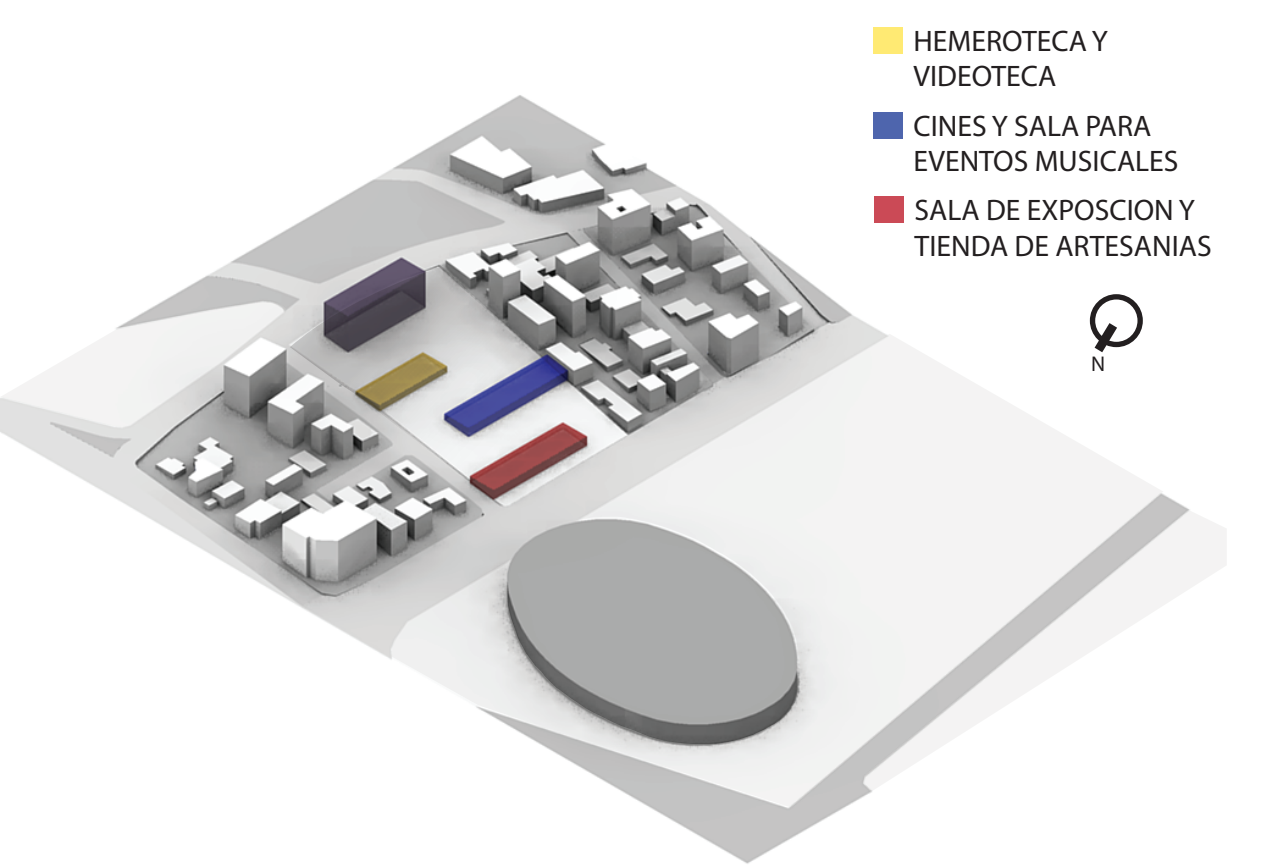
IV. CONEXION BILATIRAL DE AMBOS SECTORES.



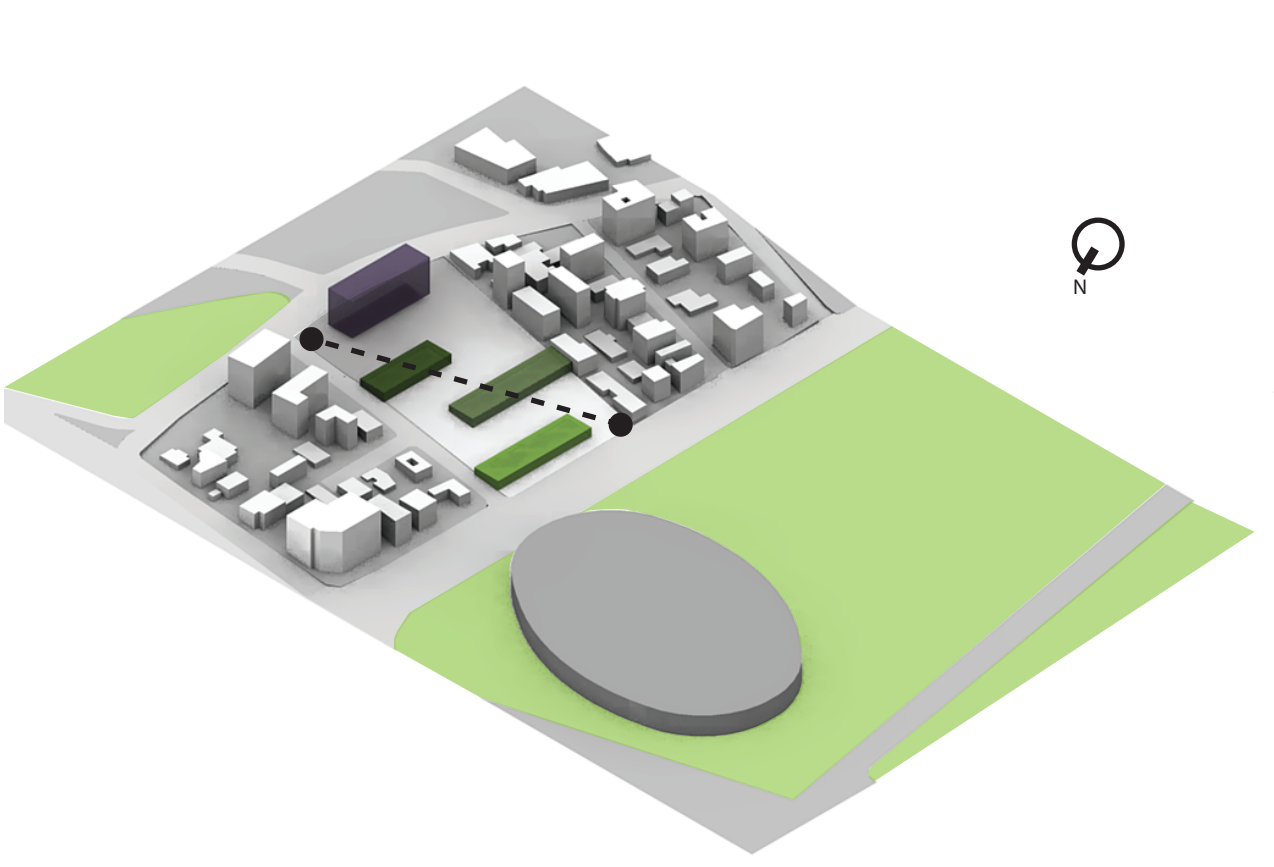
V. REVITALIZACION DEL SECTOR ANTIGUO POR MEDIO DEL NUEVO ESPACIO PUBLICO DEL MODERNO



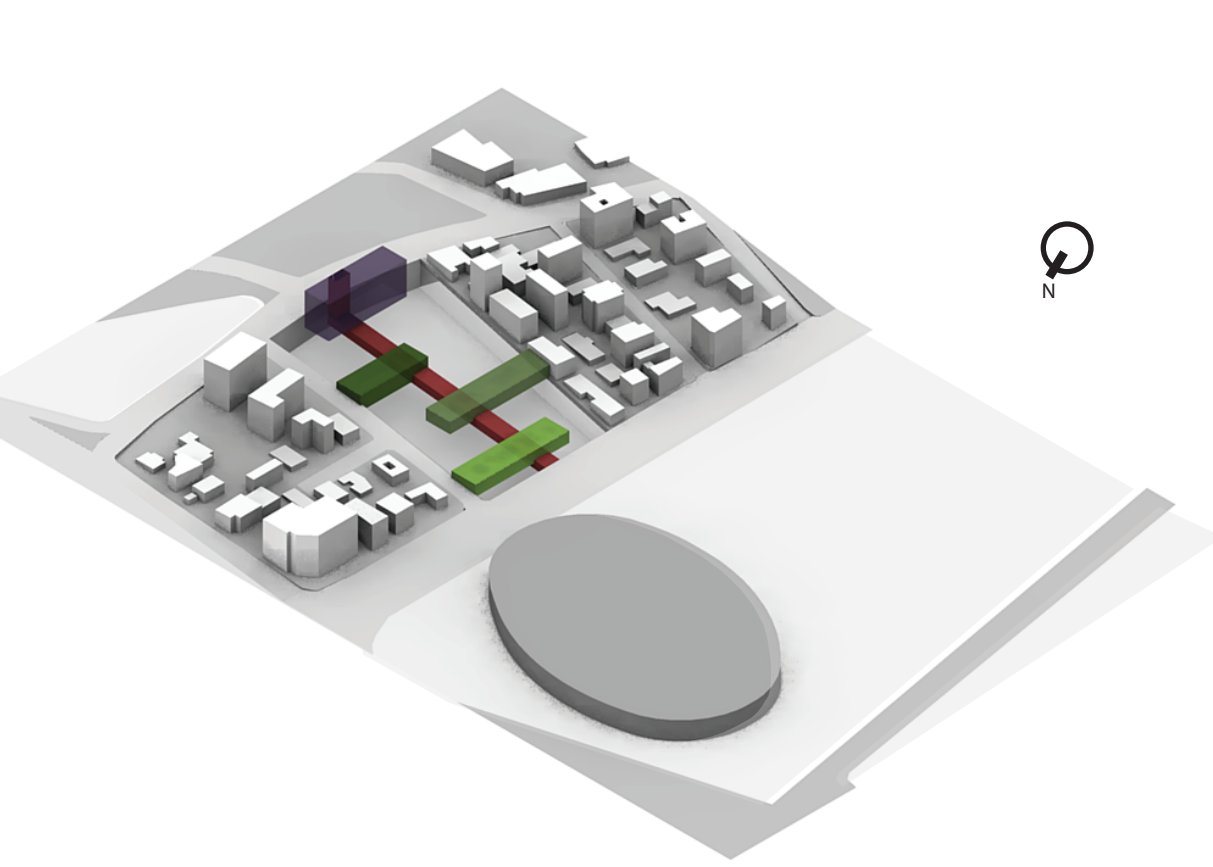
VI. ZONIFICACION



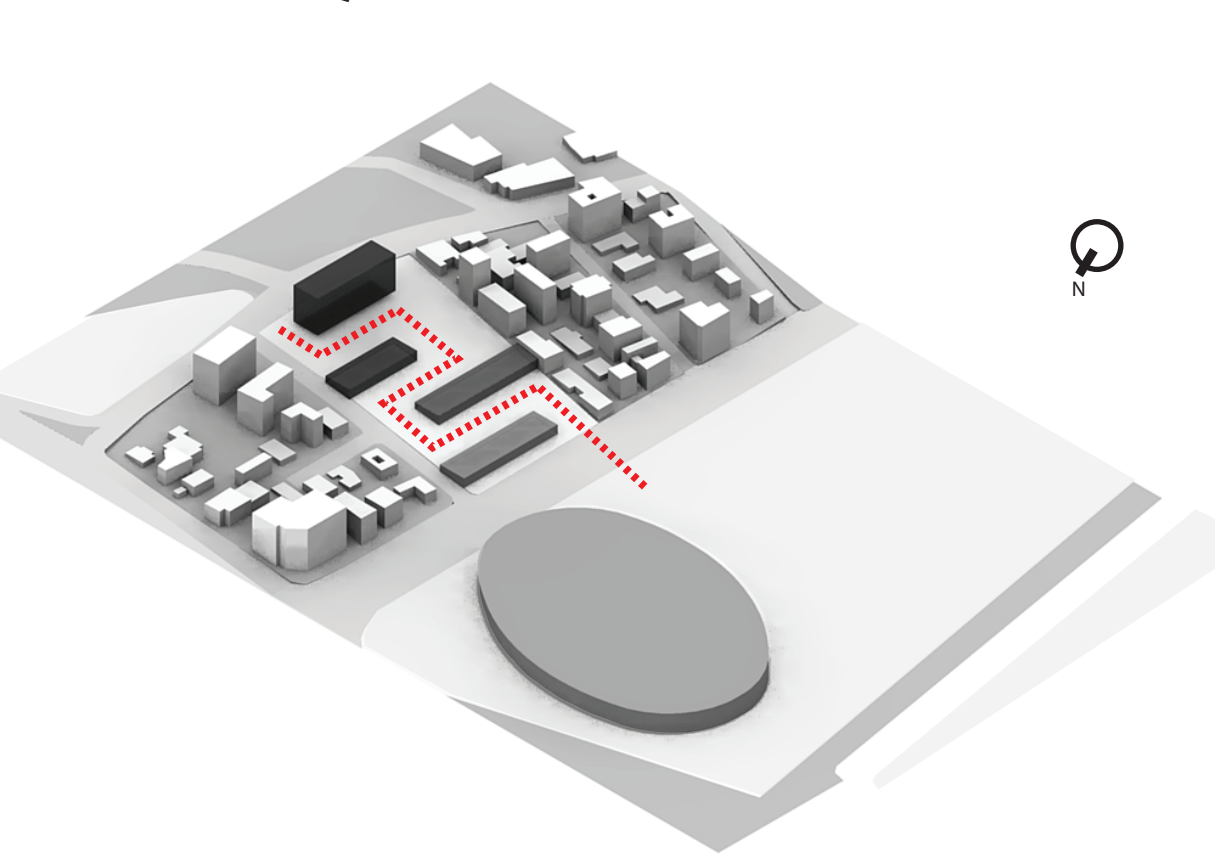
VII. CONTINUACION DE LA AREA VERDE



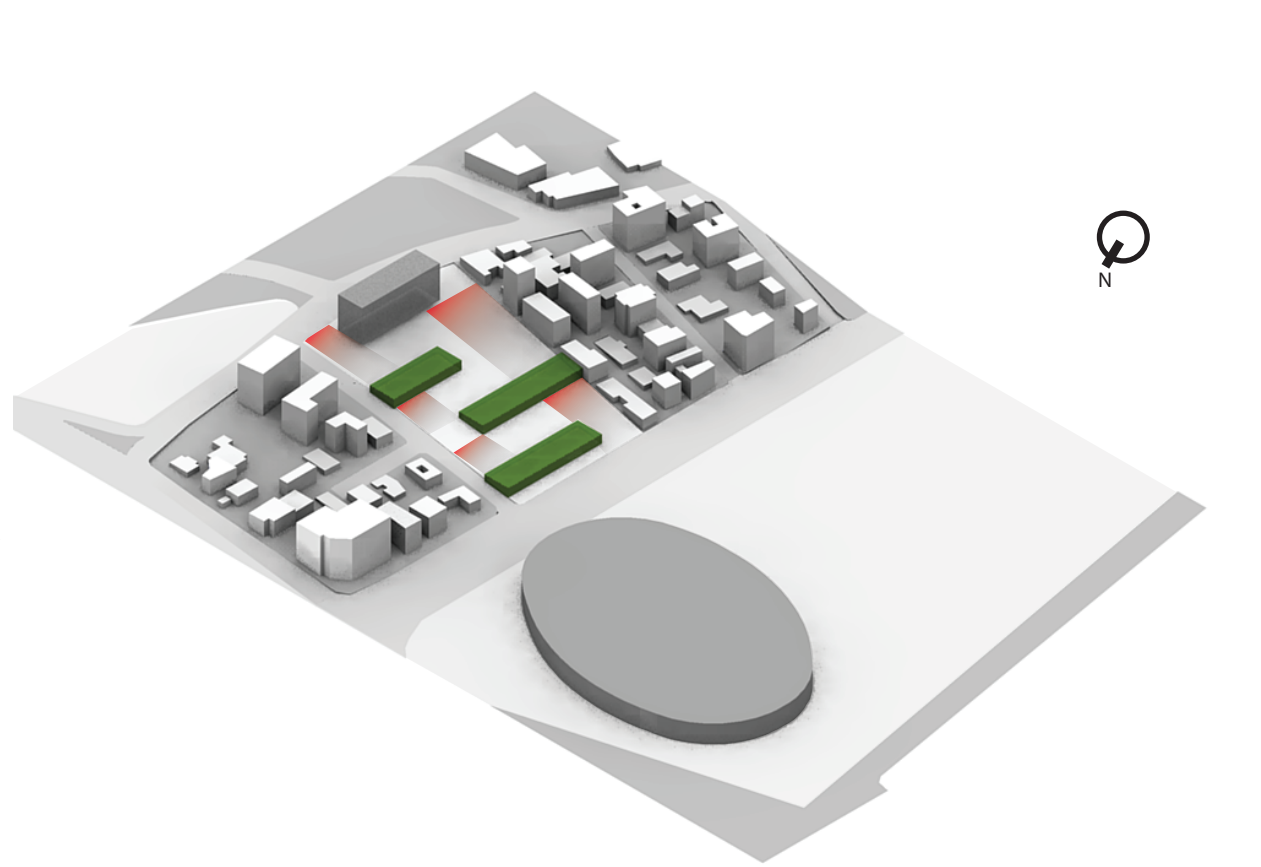
VIII. CONEXION DE LAS BARRAS POR MEDIO DE UNA CIRCULACION INTERNA



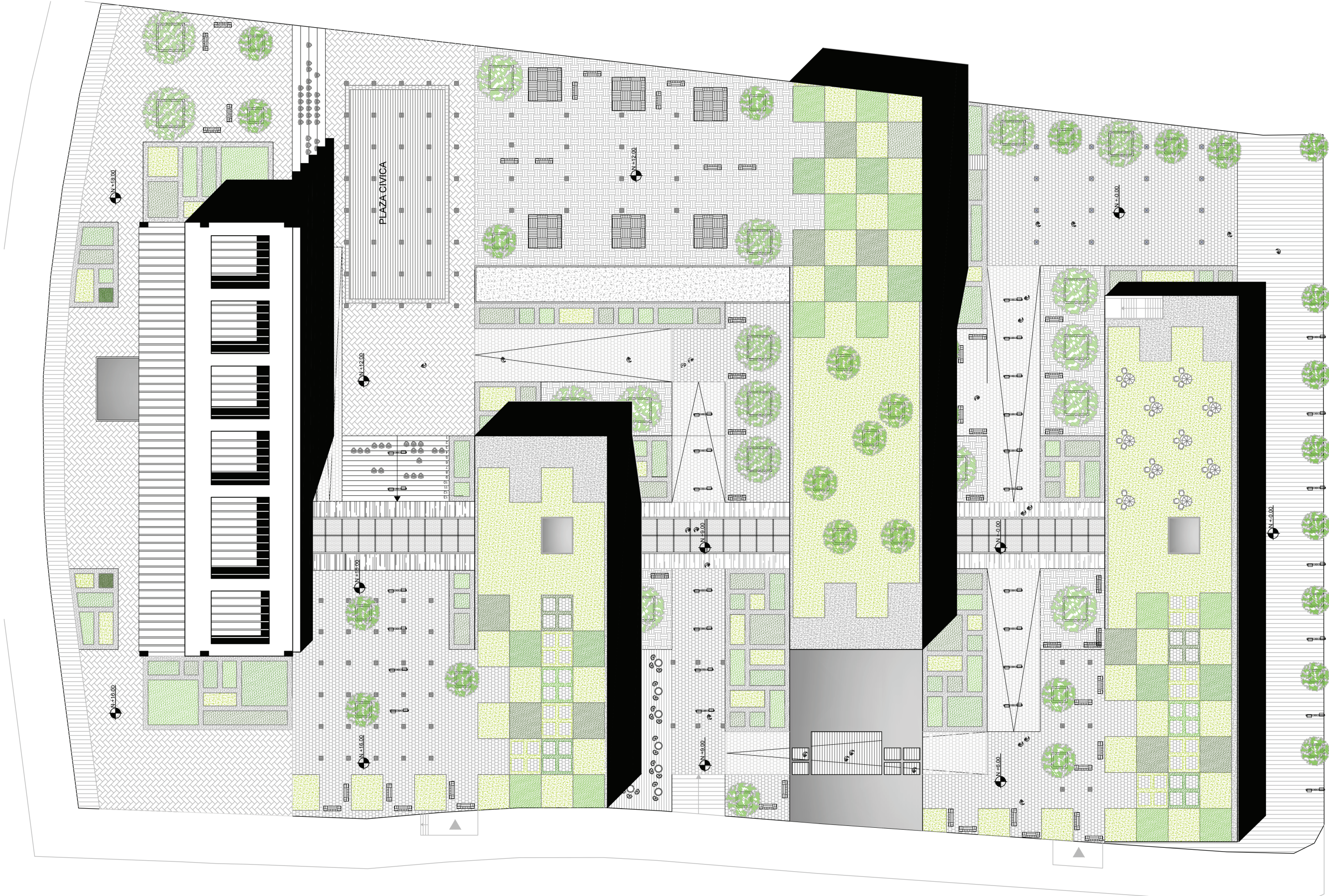
IX. RECORRIDO PUBLICO CULTURAL QUE INTERACTUA CON EL PROYECTO Y SU EQUIPAMIENTO



X. CREACION DE PLAZAS Y SERVICIOS









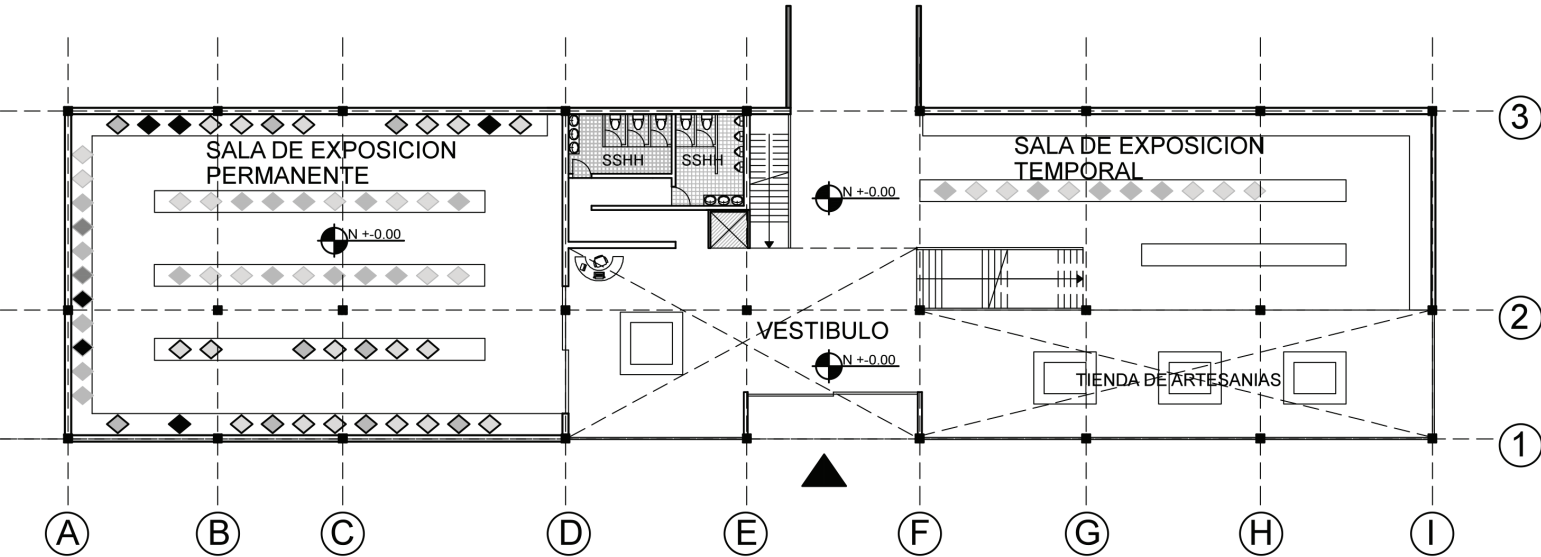




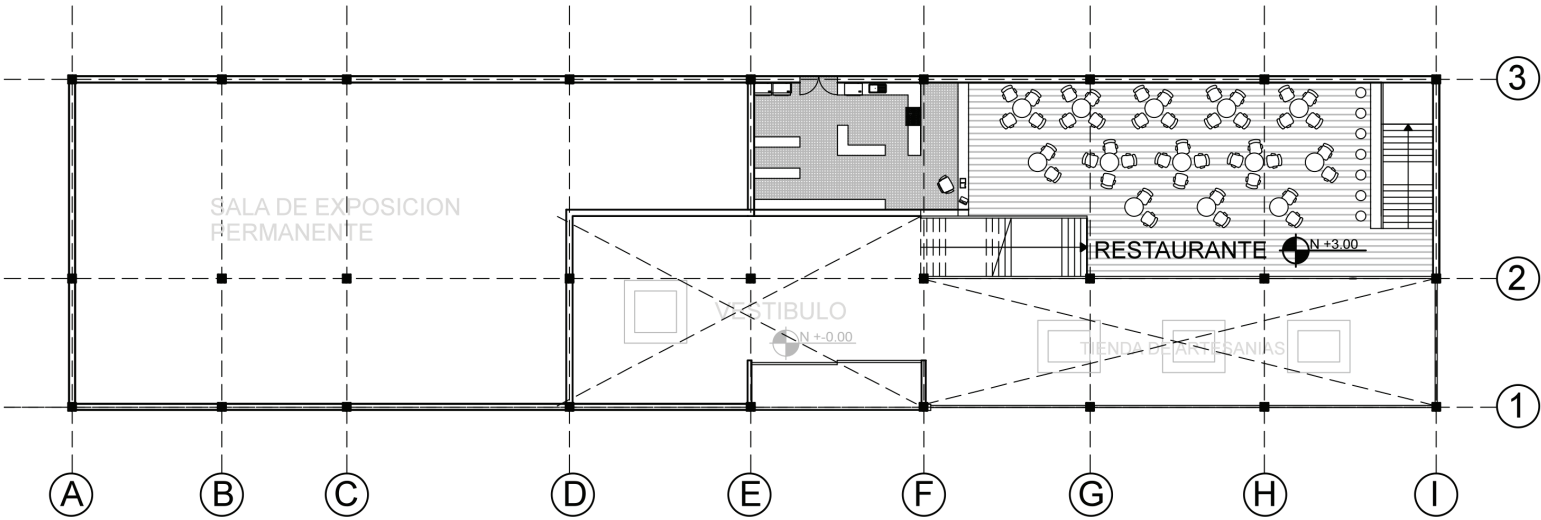
1. ZONIFICACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO



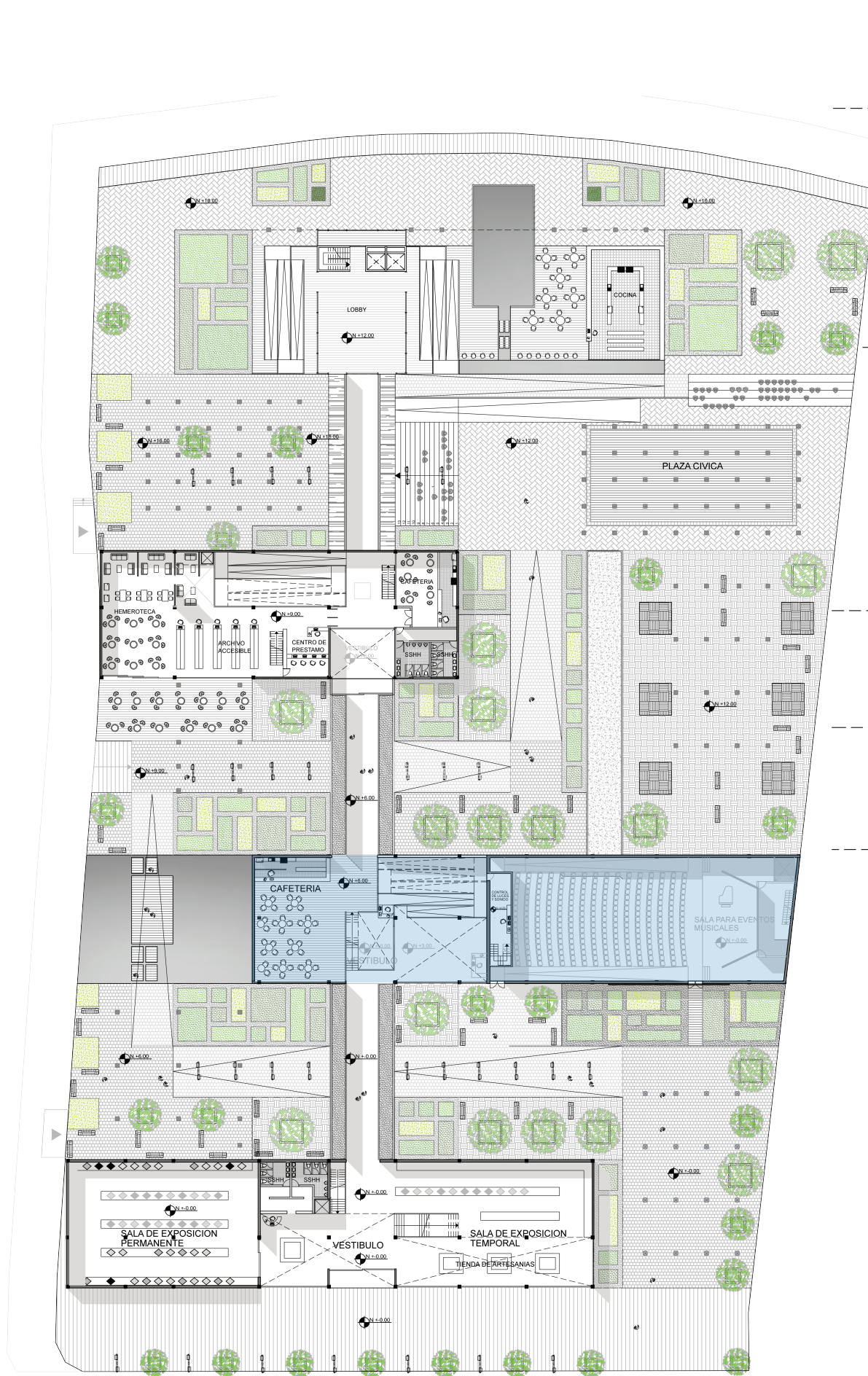
PLANTA BAJA DE LA SALA DE EXPOSICIONES SIN ESC.



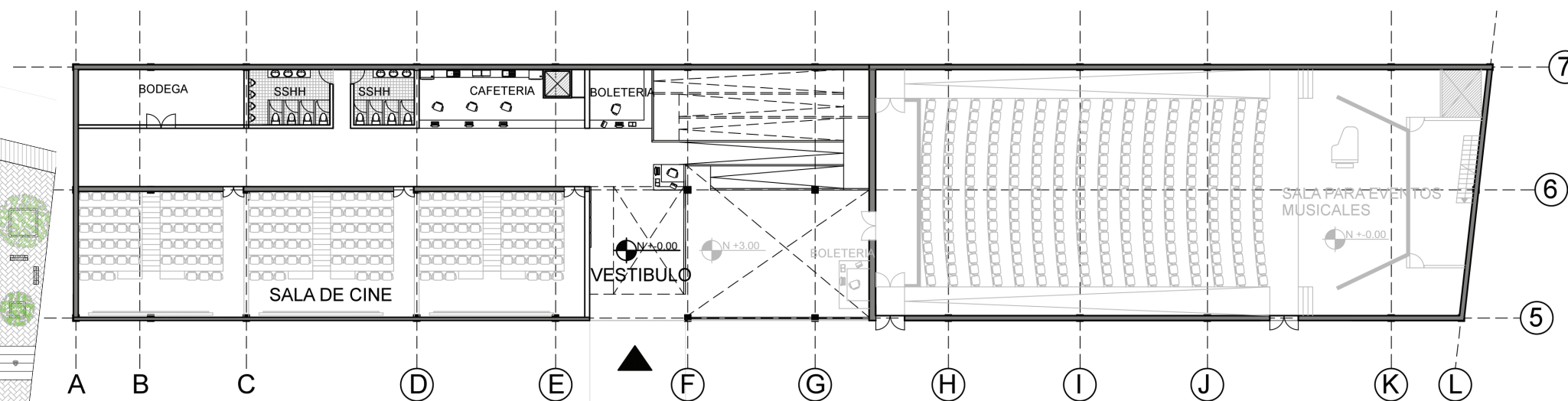
SEGUNDA PLANTADE LA SALA DE EXPOSICIONES SIN ESC.



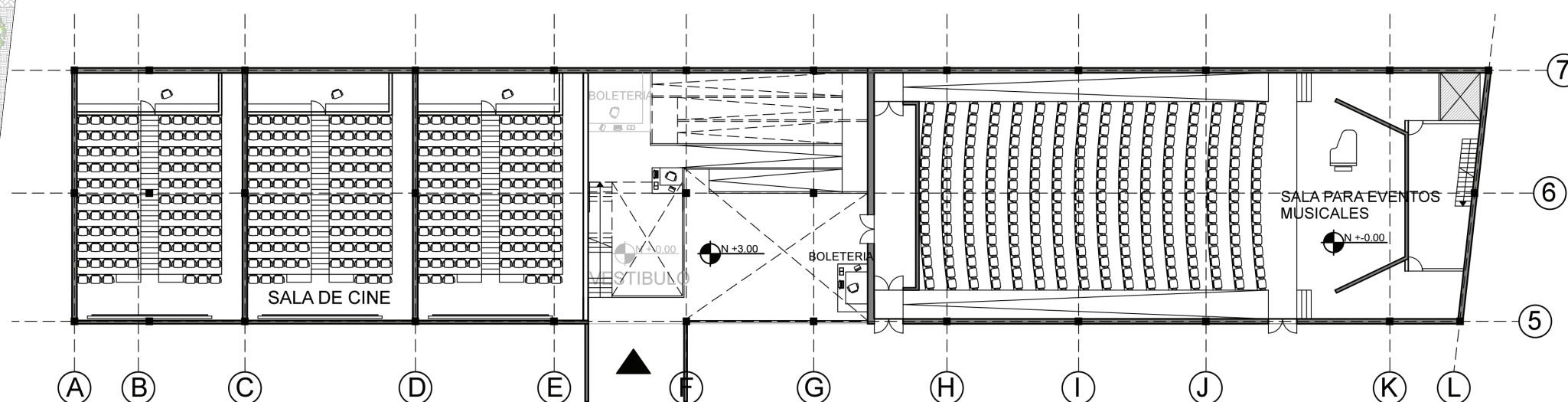




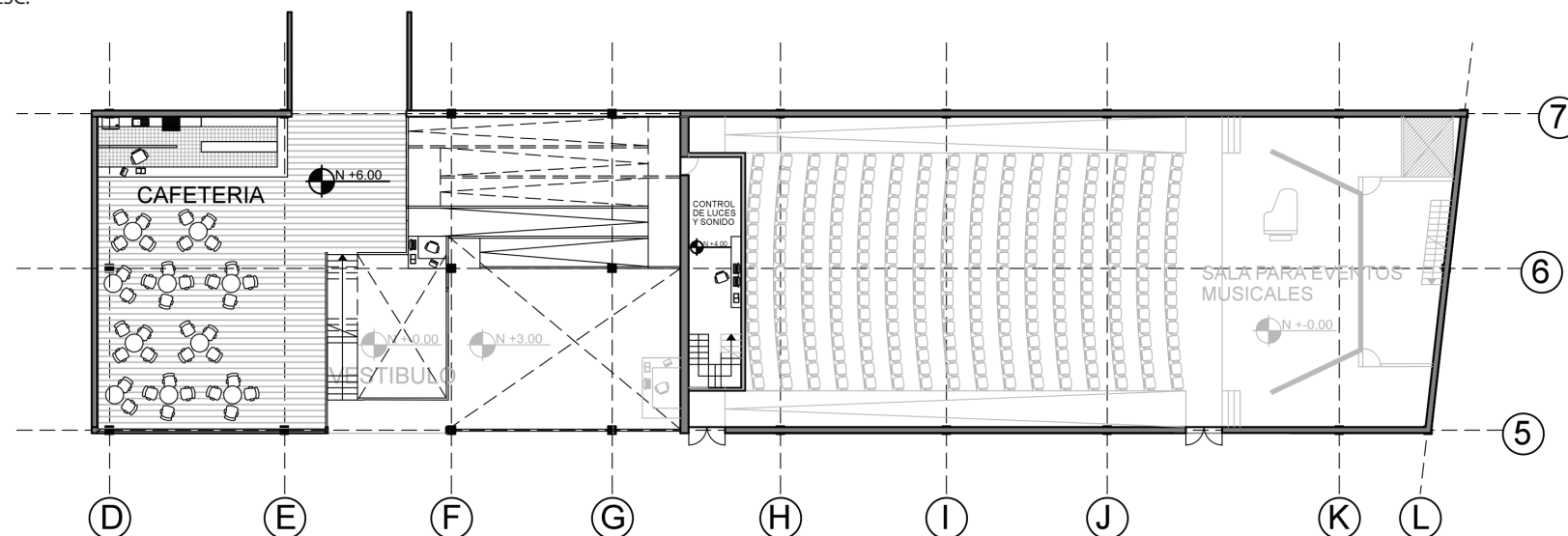
PLANTA BAJA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS SIN ESC.



PRIMERA PLANTA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS SIN ESC.

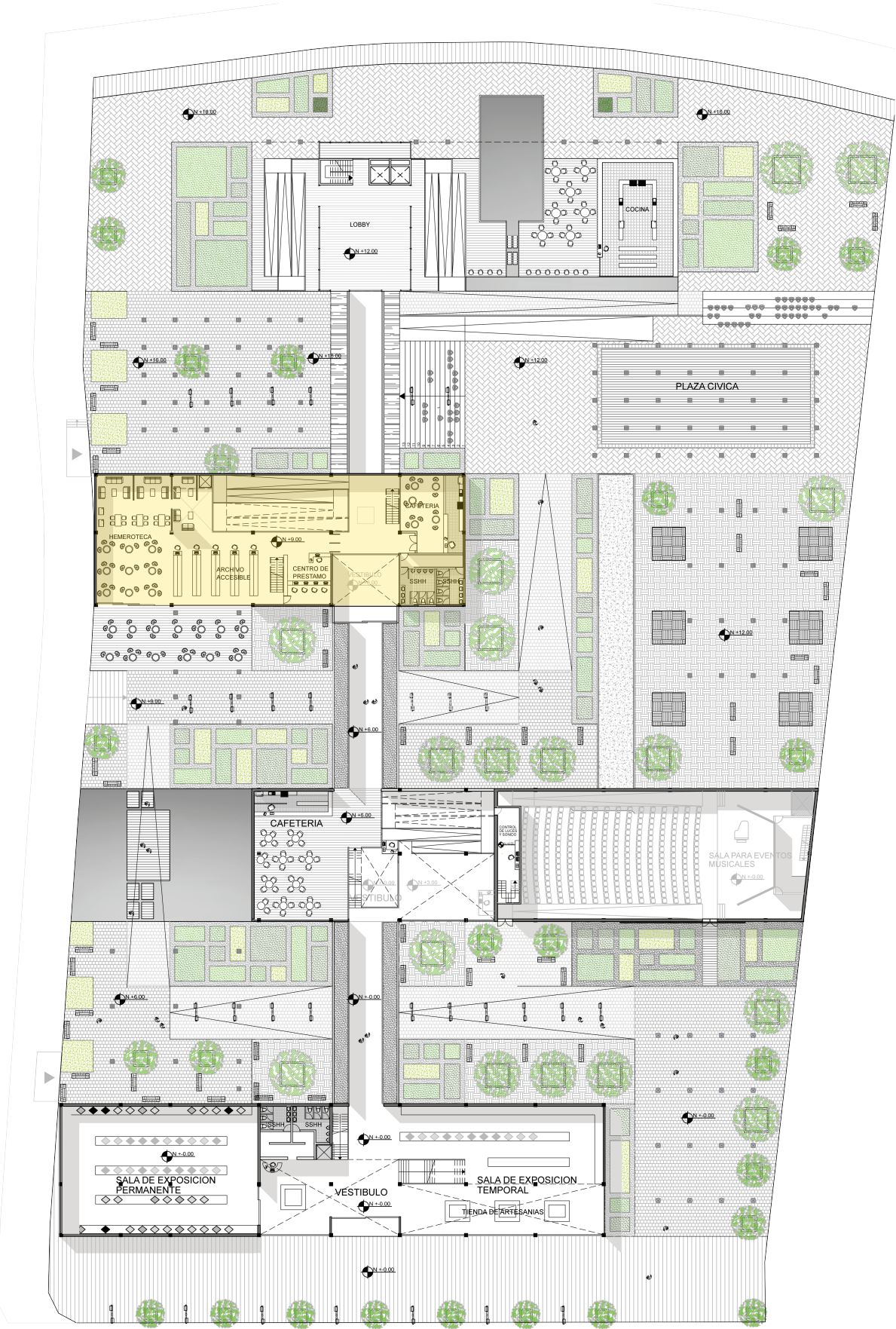


SEGUNDA PLANTA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS SIN ESC.

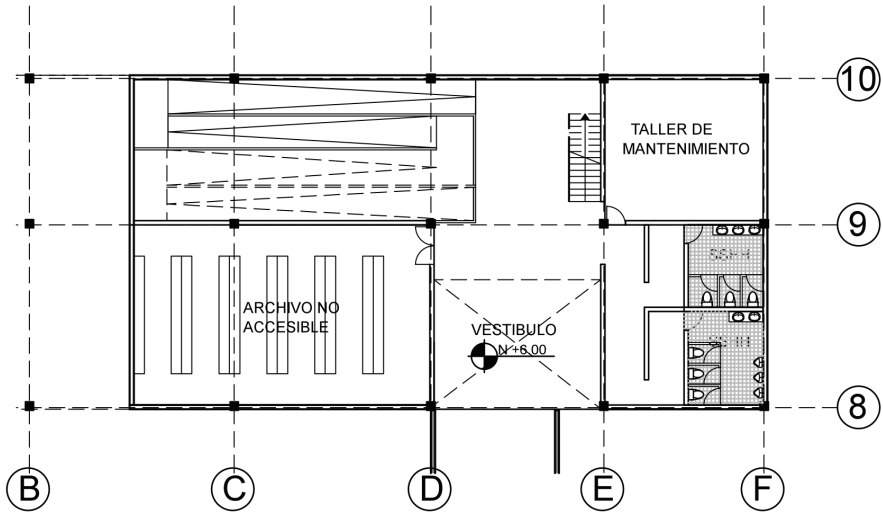




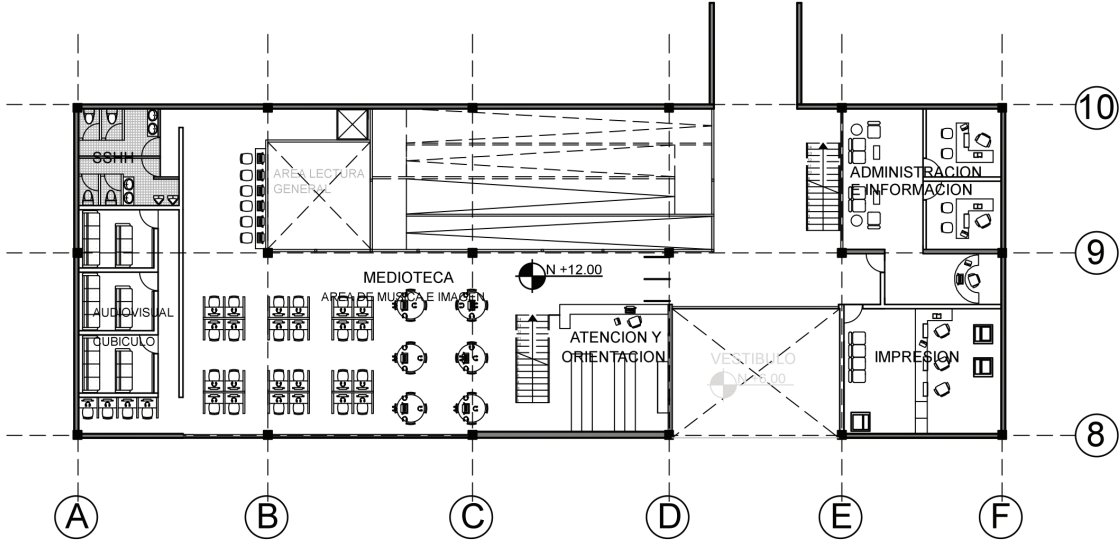
1. ZONIFICACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO



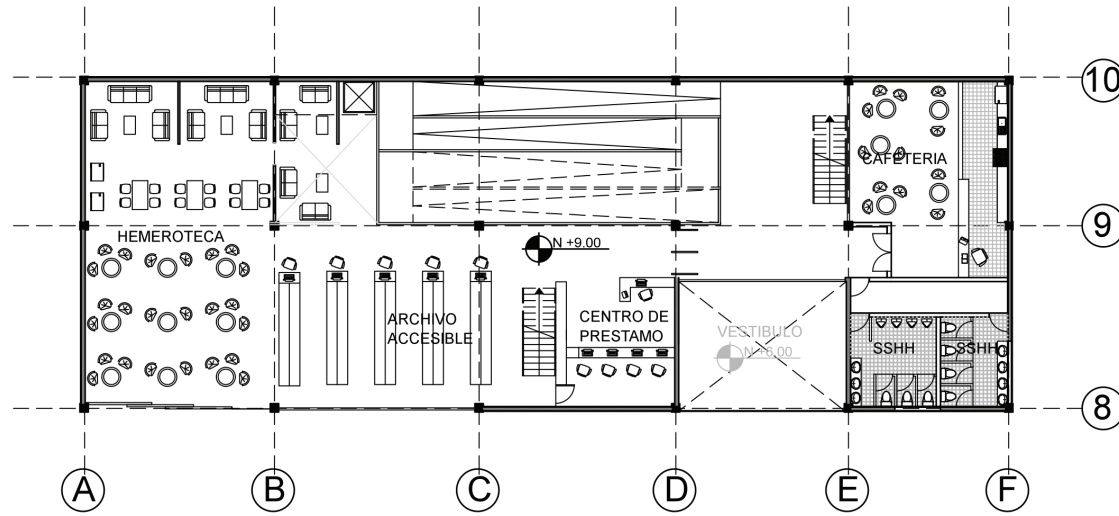
SEGUNDA PLANTA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS  
SIN ESC.



PRIMERA PLANTA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS  
SIN ESC.



PLANTA BAJA DE LA SALA DE CINES Y DE CONCIERTOS  
SIN ESC.

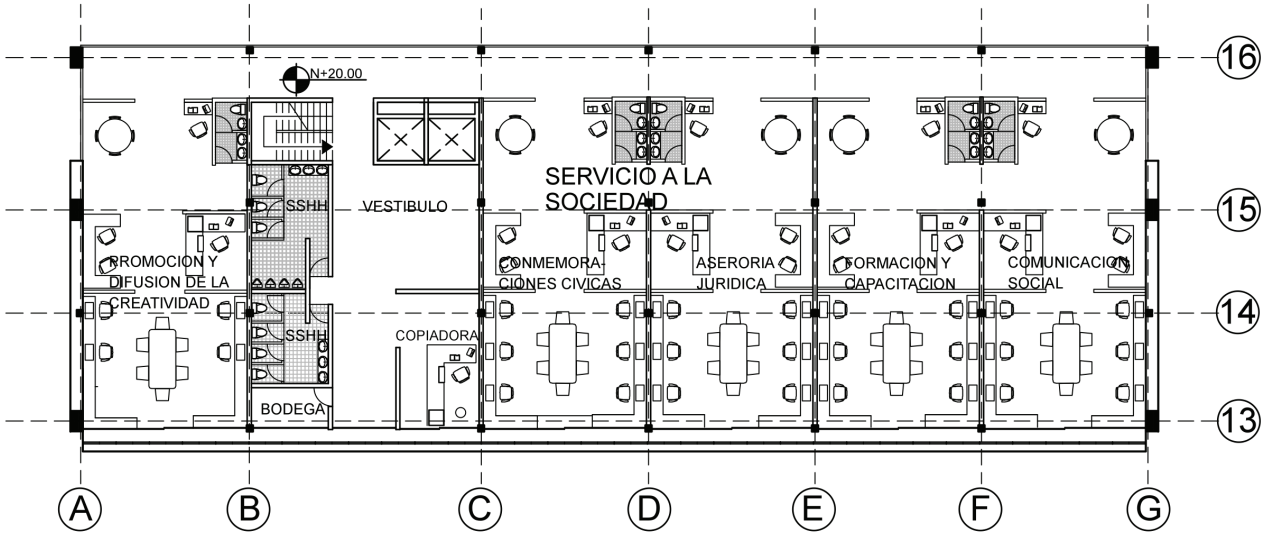




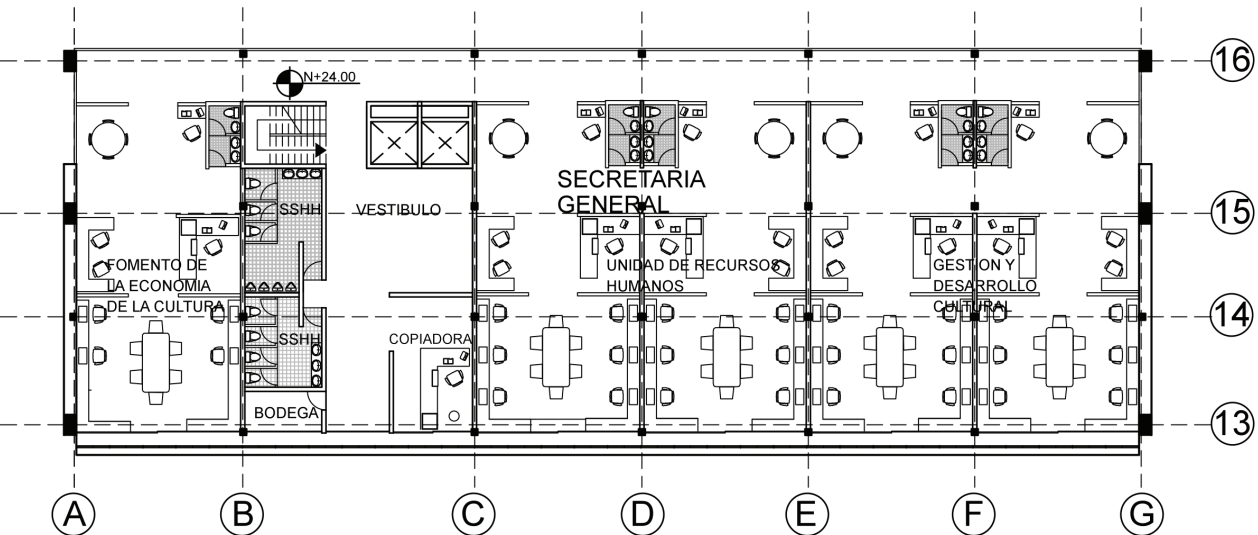
1. ZONIFICACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO



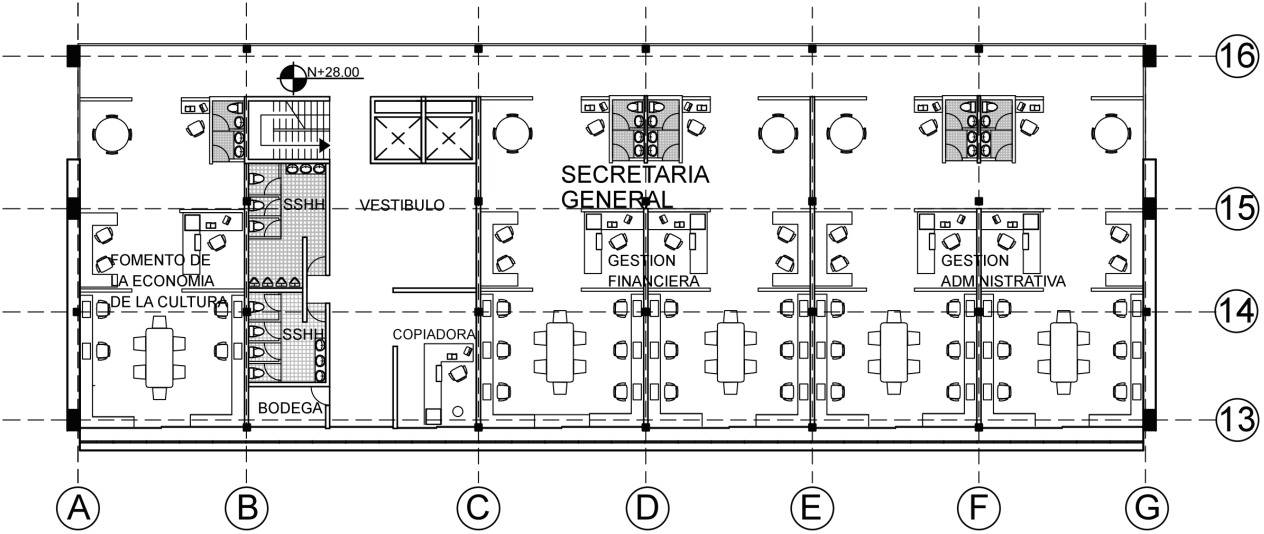
1ERA PLANTA DEL MINISTERIO DE CULTURA  
SIN ESC.



2NDA PLANTA DEL MINISTERIO DE CULTURA  
SIN ESC.

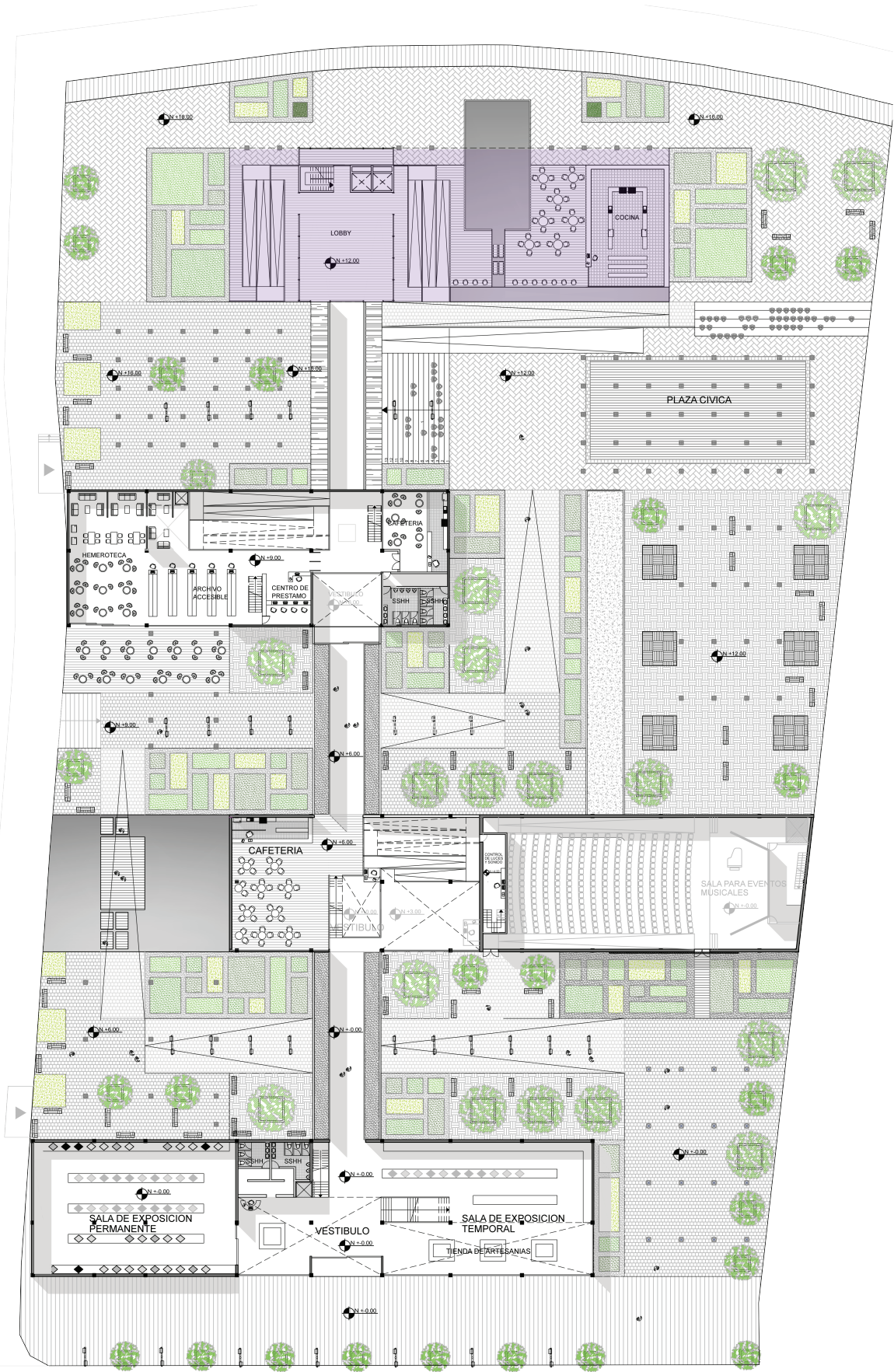


3ERA PLANTA DEL MINISTERIO DE CULTURA  
SIN ESC.

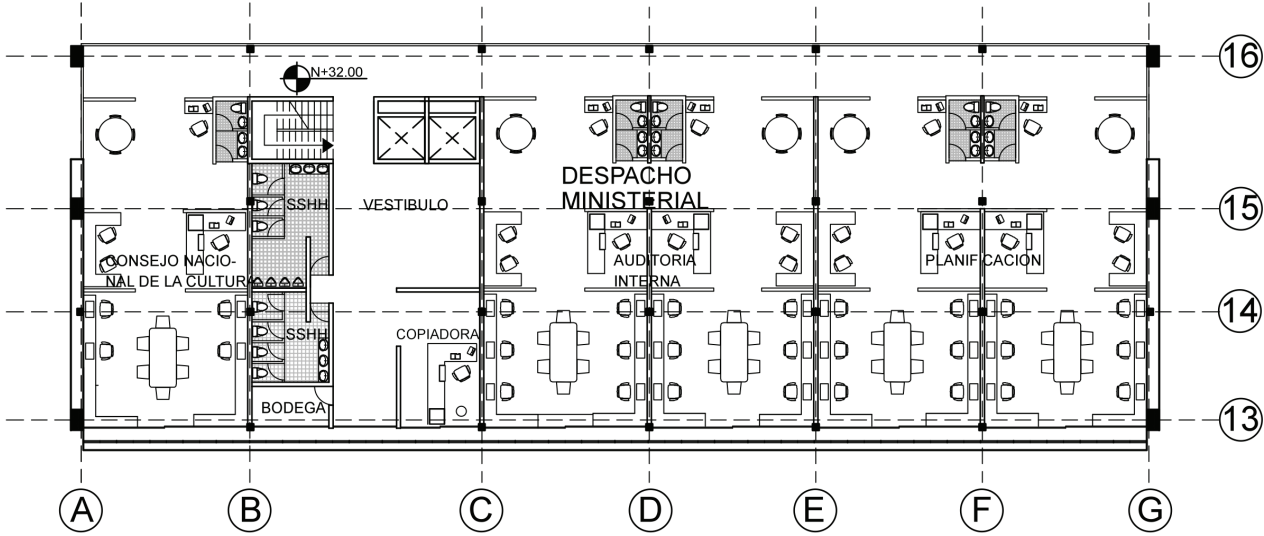




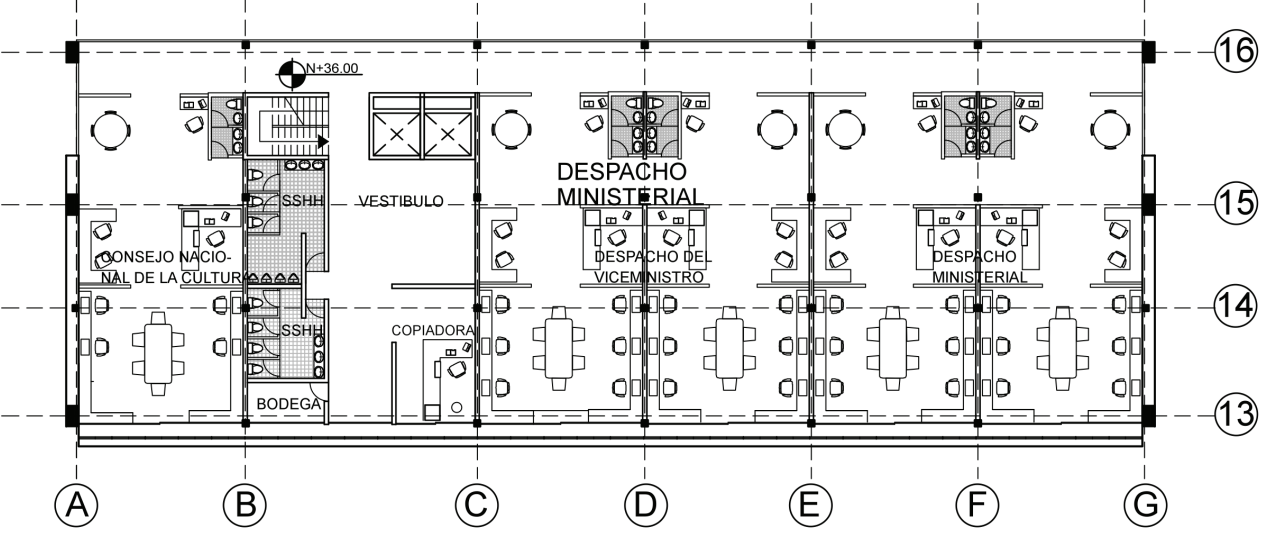
1. ZONIFICACION DE PROGRAMA ARQUITECTONICO



4TA PLANTA DEL MINISTERIO DE CULTURA  
SIN ESC.

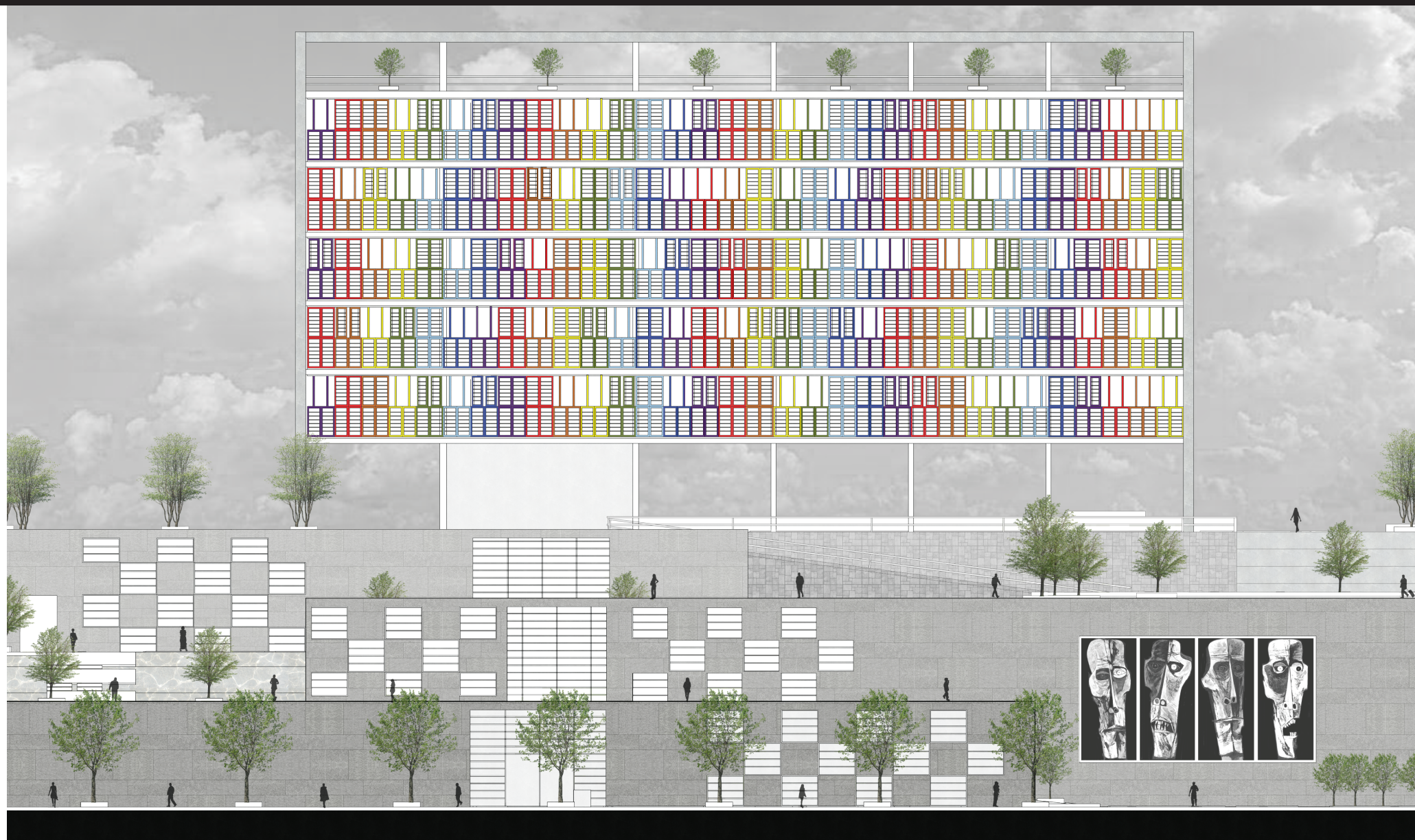


5TA PLANTA DEL MINISTERIO DE CULTURA  
SIN ESC.

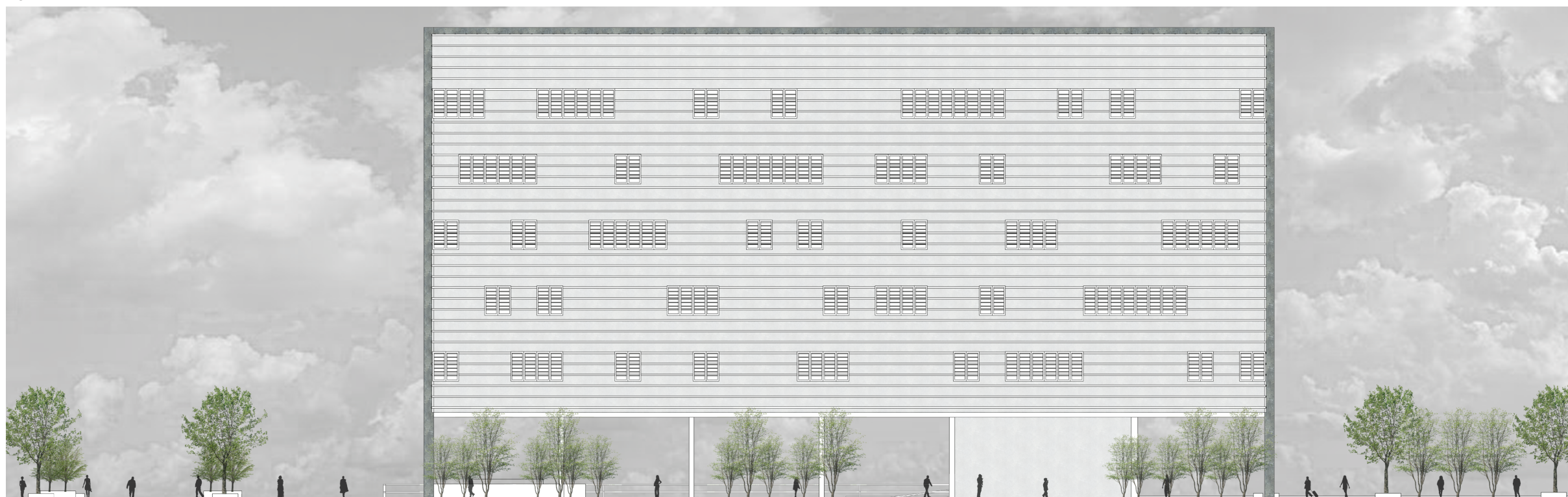




FACHADA FRONTAL  
ESC. 1300

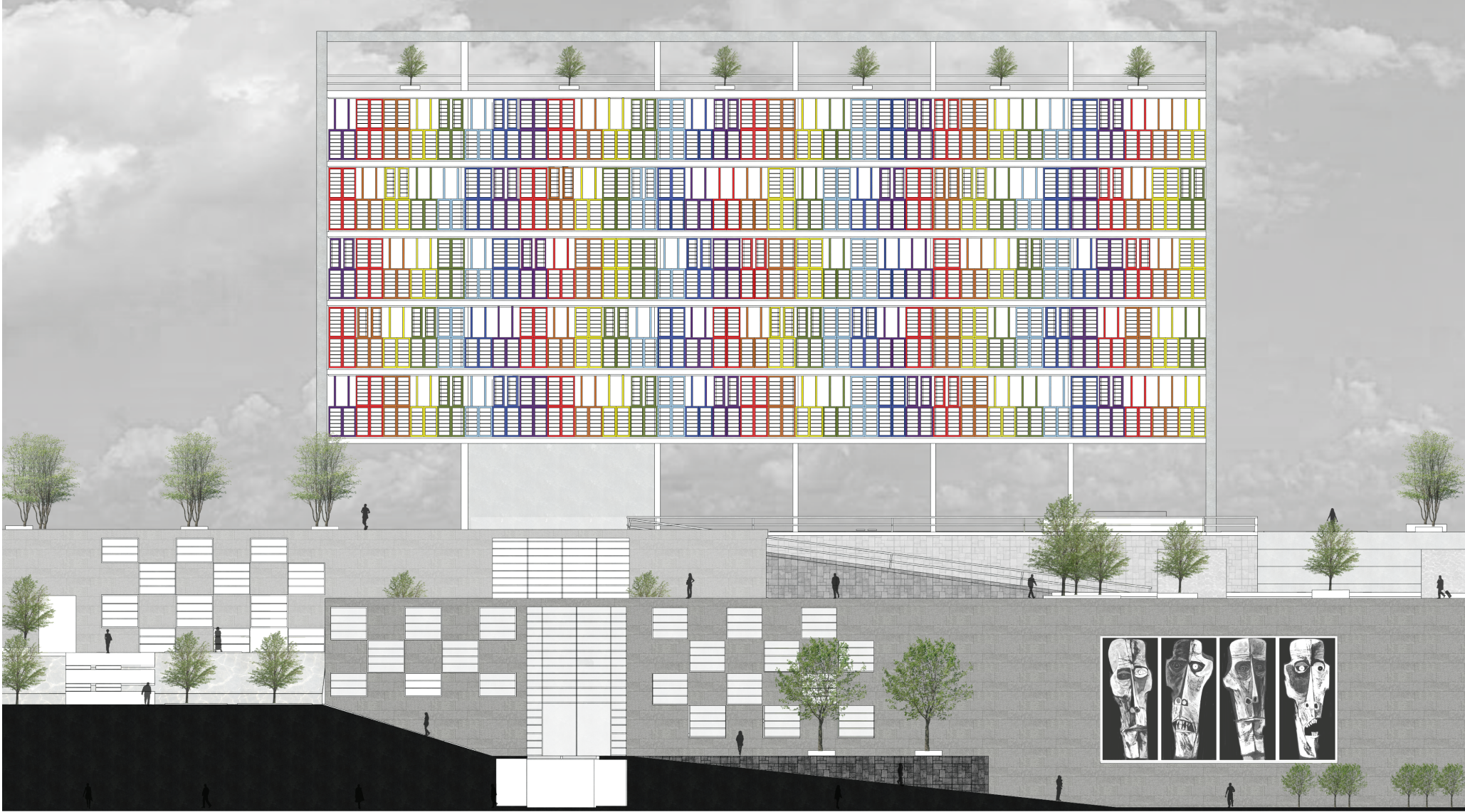


FACHADA POSTERIOR  
ESC. 1300

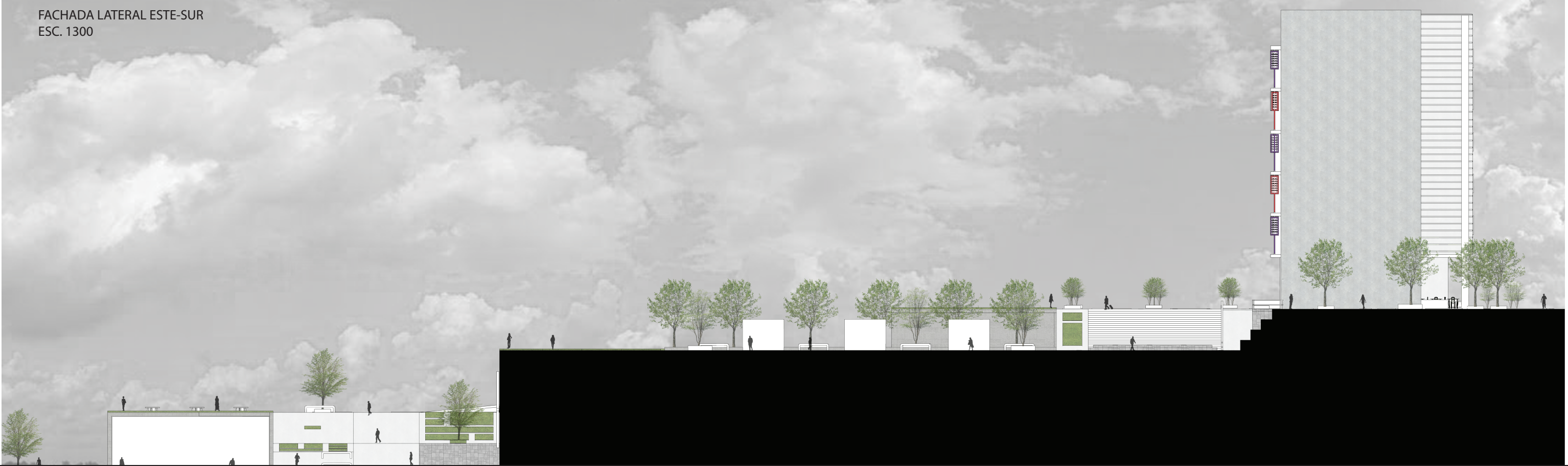




FACHADA FRONTAL CORTE  
ESC. 1300

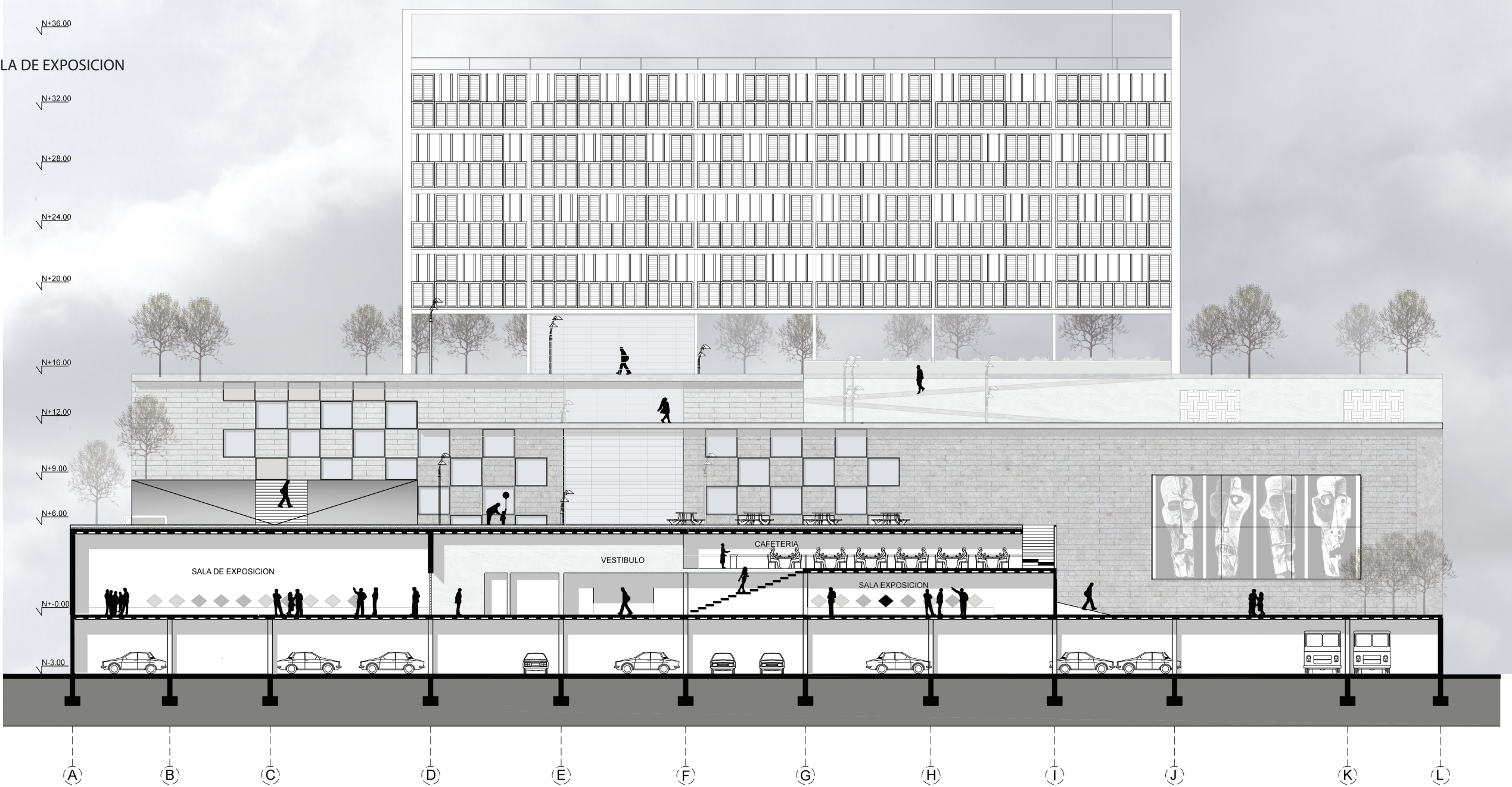


FACHADA LATERAL ESTE-SUR  
ESC. 1300

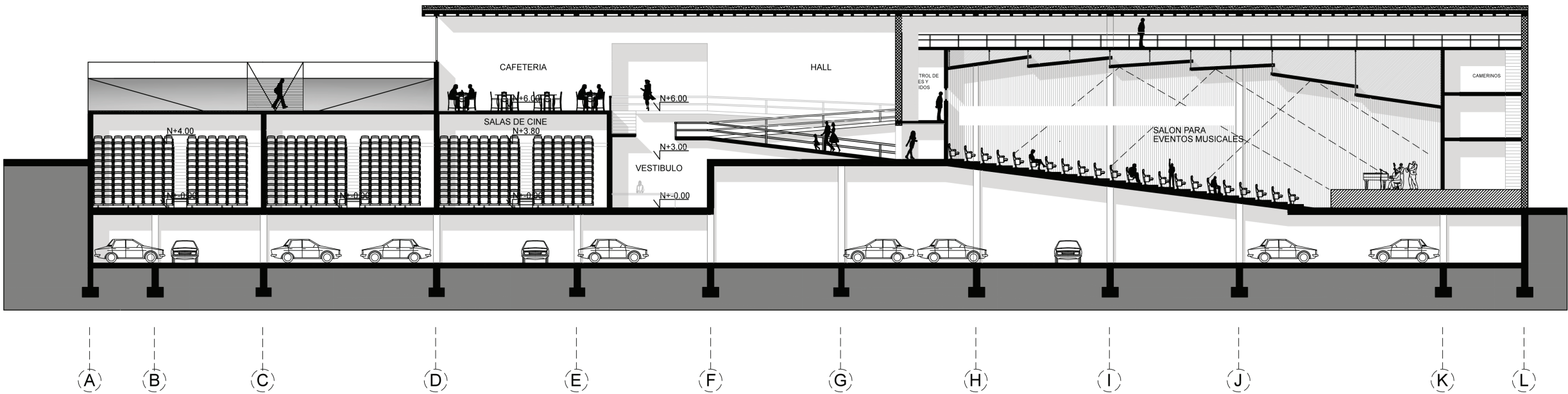




CORTE DE LA SALA DE EXPOSICION  
ESC. 1.300

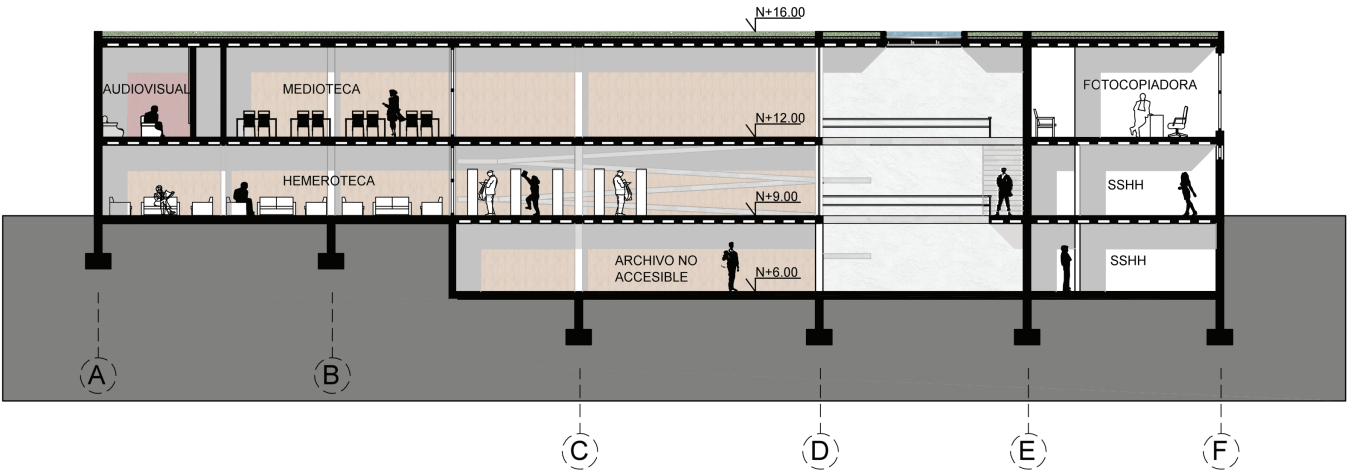


CORTE DE LA AREA DE CINES Y SALA PARA EVENTOS MUSICALES  
ESC. 1.300



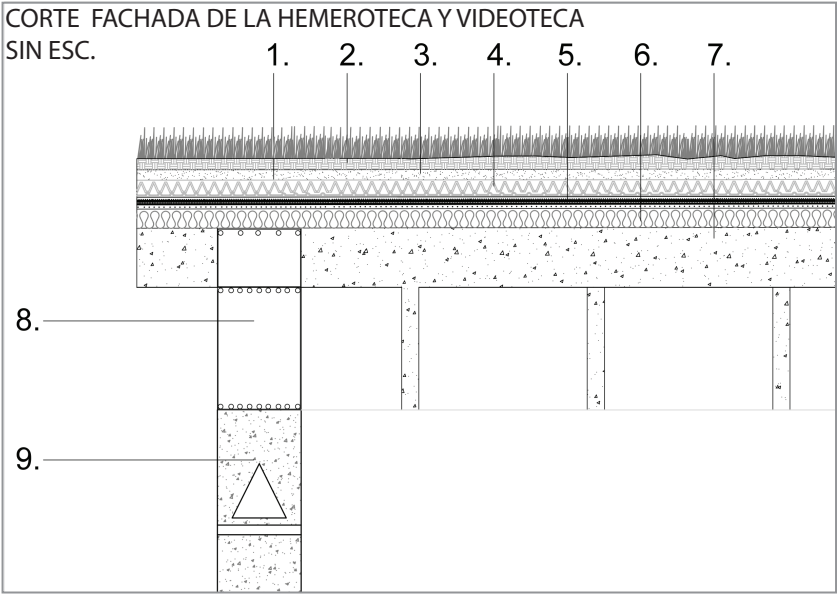


CORTE DE LA HEMEROTECA Y VIDEOTECA  
ESC. 1.300

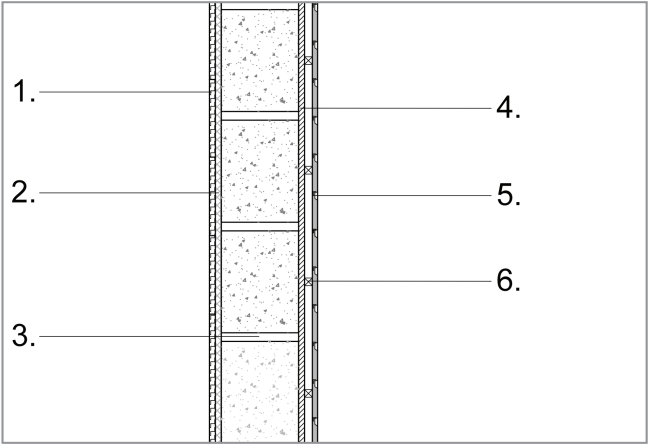


CORTE GENERAL LONGITUDINAL  
ESC. 1.300

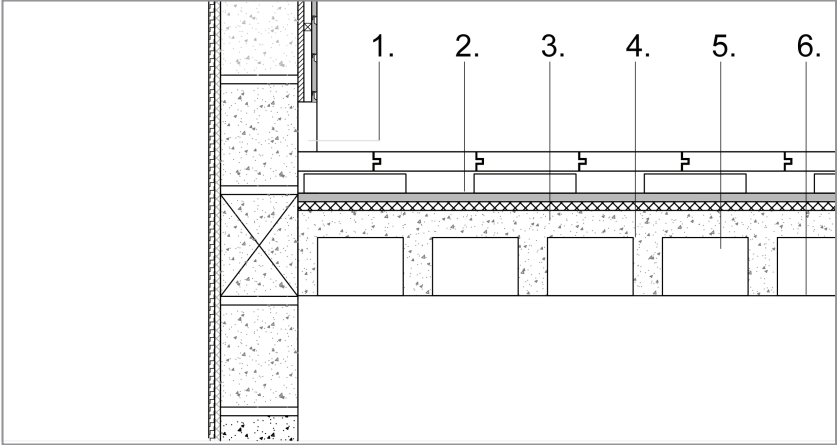




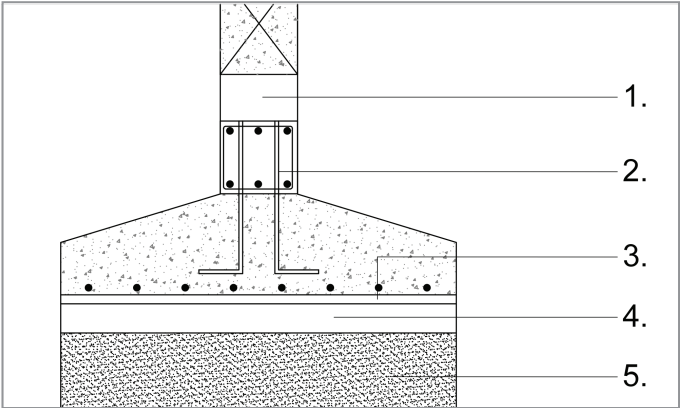
- 1. FILTRO GEOTEXTIL FILTRANTE
- 2. MANTO DE TIERRA VEGETAL
- 3. CAPA DE ARENA
- 4. LAMINA DE POLIETILENOS RIGIDO DE CUBILETES
- 5. IMPERMEABILIZACION PROTEGIDA CONTRA RAICES
- 6. AISLAMIENTO TERMICO
- 7. HORMIGON POBRE
- 8. VIGA ENCADENADA SUPERIOR
- 9. BLOQUE VIBRO PRENSADO DE 20x20x40



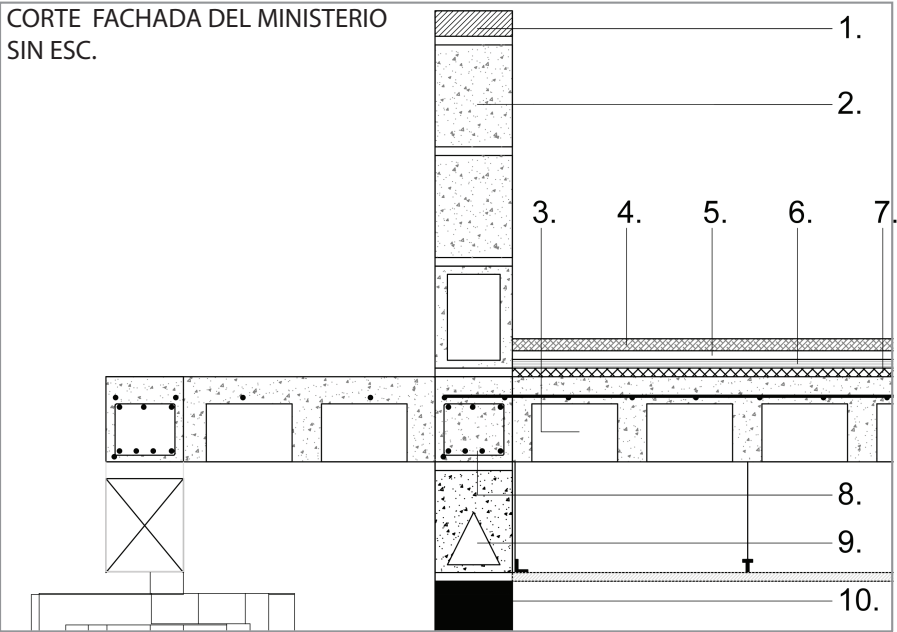
- 1. PIEDRA DECORATIVA ACABADO PALETEADO FINO
- 2. MASILLA 1:3
- 3. MASILLA 1:5
- 4. ENLUCIDO MASILLA 1:5 ACABADO PALETEADO FINO
- 5. DUELA DE EUCALIPTO BISELADA Y MACHIMBRADA
- 6. ALFEJIAS DE 4x6 cm



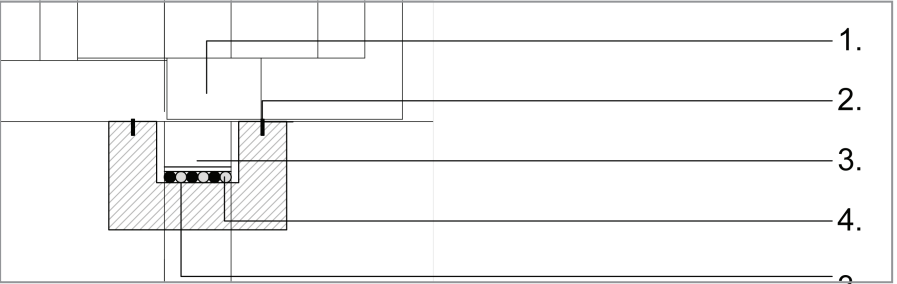
- 1. BARREDERA DE MADERA DE 2x10
- 2. TABLON MACHIMBRADO
- 3. RESTRETE DE 12x18 cm
- 4. PISO ALISADO
- 5. ESPONJA
- 6. LOSA DE HORMIGON ARMADO



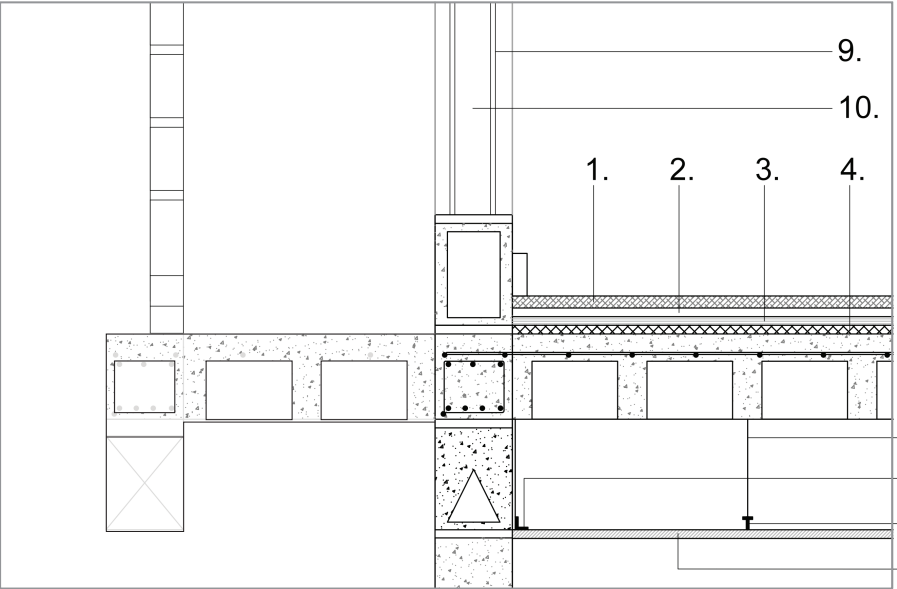
- 1. CADENA
- 2. PLINTO DE H. ARMADO
- 3. PARRILLA
- 4. REPLANTILLO
- 5. REPOSICION DEL SUELO



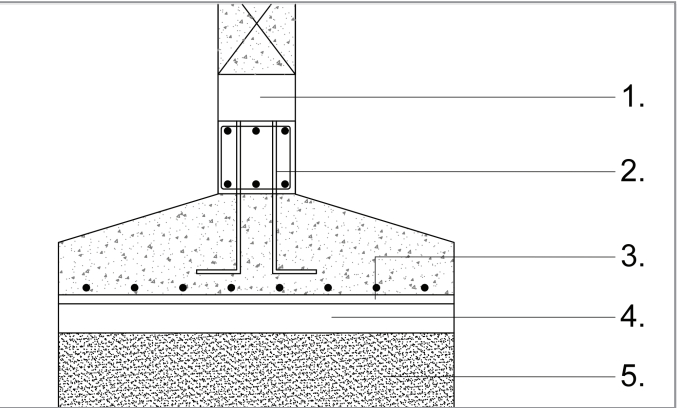
- 1. PASAMANO
- 2. MANTO DE TIERRA VEGETAL
- 3. ALIVIANAMIENTO
- 4. BALDOSA DE CERAMICA
- 5. MORTERO DE ASIENTO
- 6. CARPETA DE ALISADO
- 7. ESPONJA
- 8. VIGA ENCADENADA SUPERIOR
- 9. BLOQUE VIBRO PRENSADO DE 20x20x40
- 10. DINTEL



- 1. PLACA ACERO 30x30x4mm
- 2. SUJECION CON TACO Y TORNILLO
- 3. PIBOTE
- 4. RODAMIENTO
- 4. EMPOTRAMIENTO



- 1. BALDOSA DE CERAMICA
- 2. MORTERO DE ASIENTO
- 3. CARPETA DE ALISADO
- 4. ESPONJA
- 5. ALAMBRES TENSOIRES
- 6. PERFIL L DE TOL GALVANIZADO
- 7. PERFIL T DE TOL GALVANIZADO
- 8. PLACA DE GYPSUM
- 9. MAMPARA DE ALUMINIO
- 10. VIDRIO FLOTADO



- 1. CADENA
- 2. PLINTO DE H. ARMADO
- 3. PARRILLA
- 4. REPLANTILLO
- 5. REPOSICION DEL SUELO



AMPLIACION DEL CORTE FUGADO DE LA AREA DE CINES Y SALA PARA CONCIERTOS



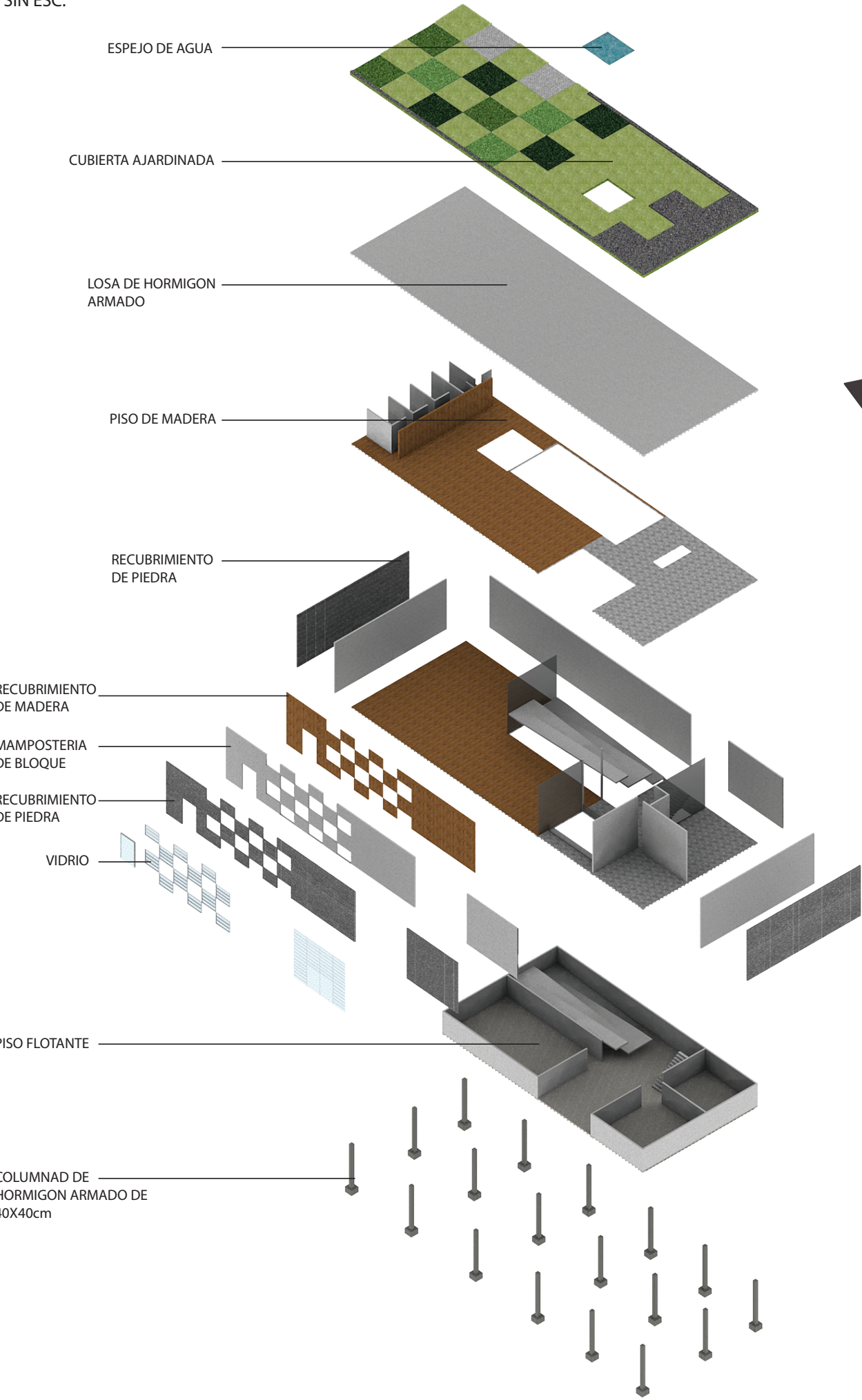
CORTE FUGADO DE LA AREA DE CINES Y SALA PARA CONCIERTOS  
ESC. 1300



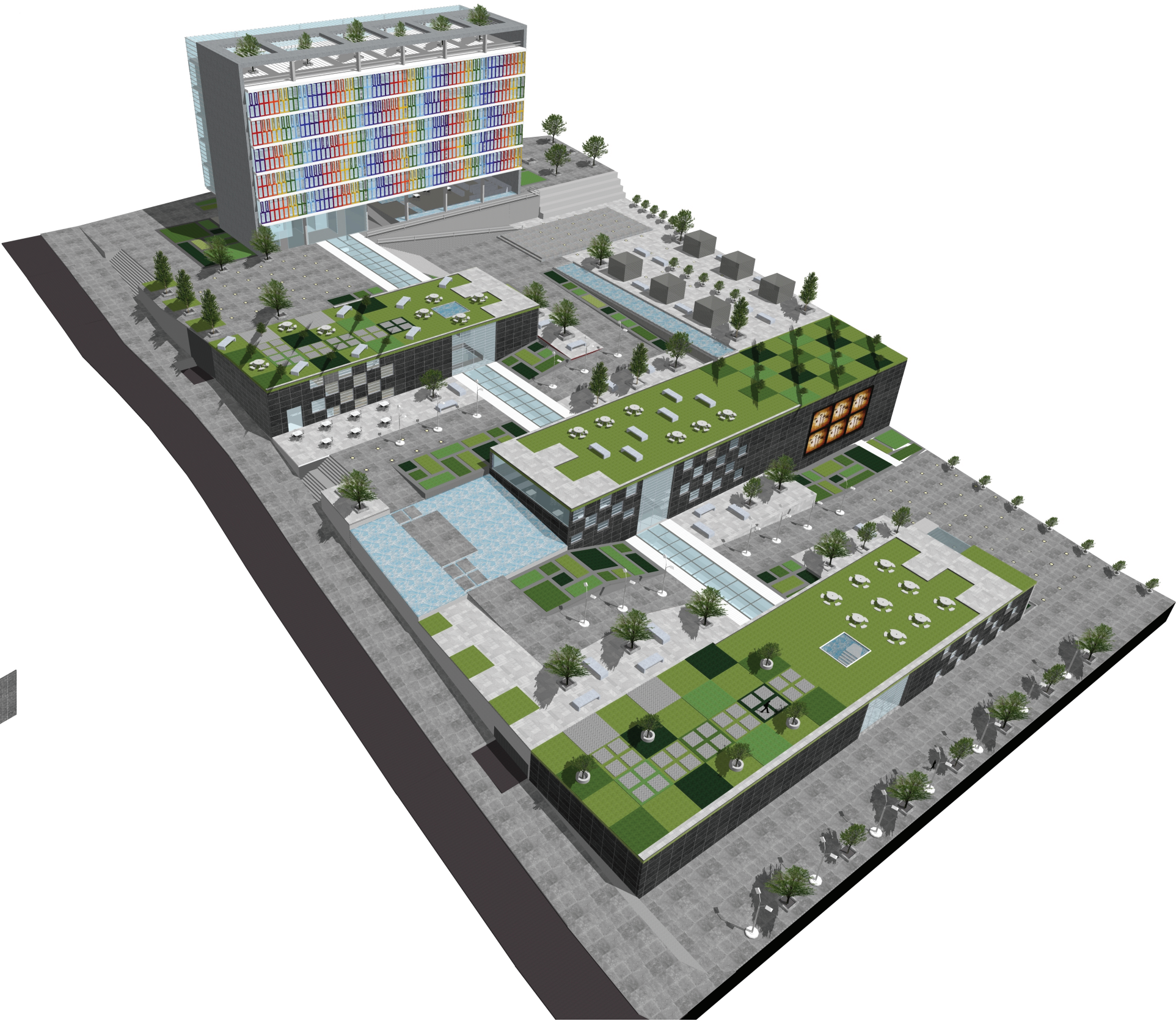


CORTES Y AMPLIACIONES

AXONOMETRIA EXPLOTADA DE LA HEMEROTECA SIN ESC.



VISTA AEREA DEL PROYECTO SIN ESC.



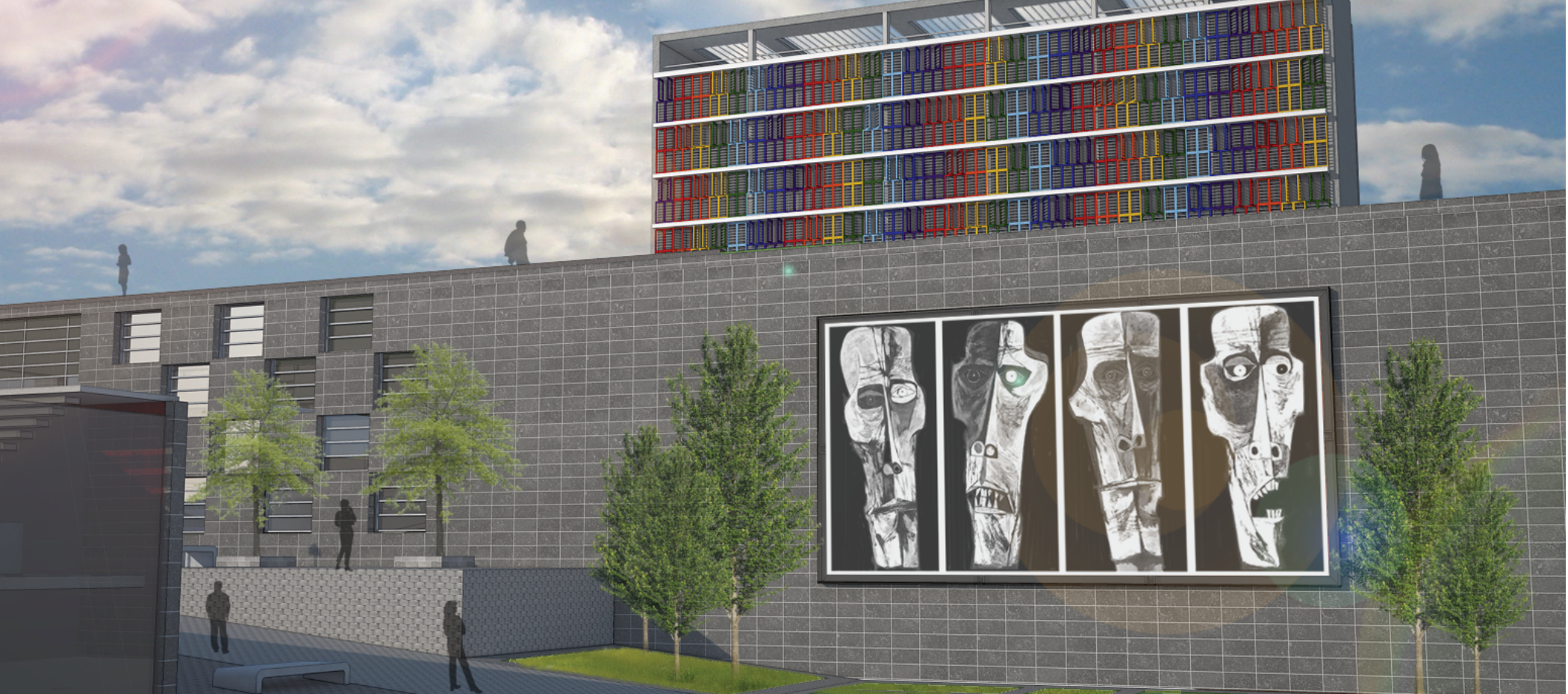


VISTA FRONTAL DEL MINISTERIO  
SIN ESC.

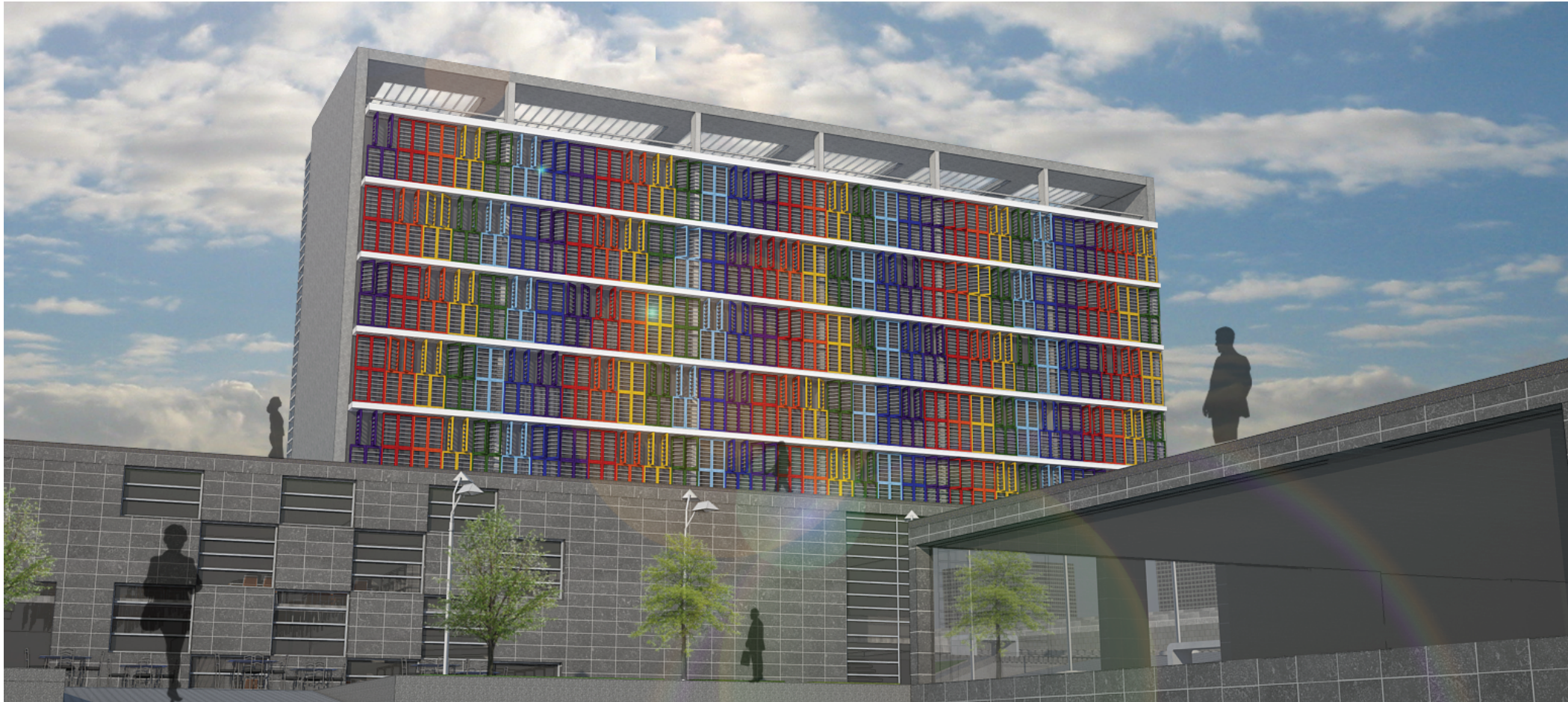




PANTALLA CULTURAL  
SIN ESC.

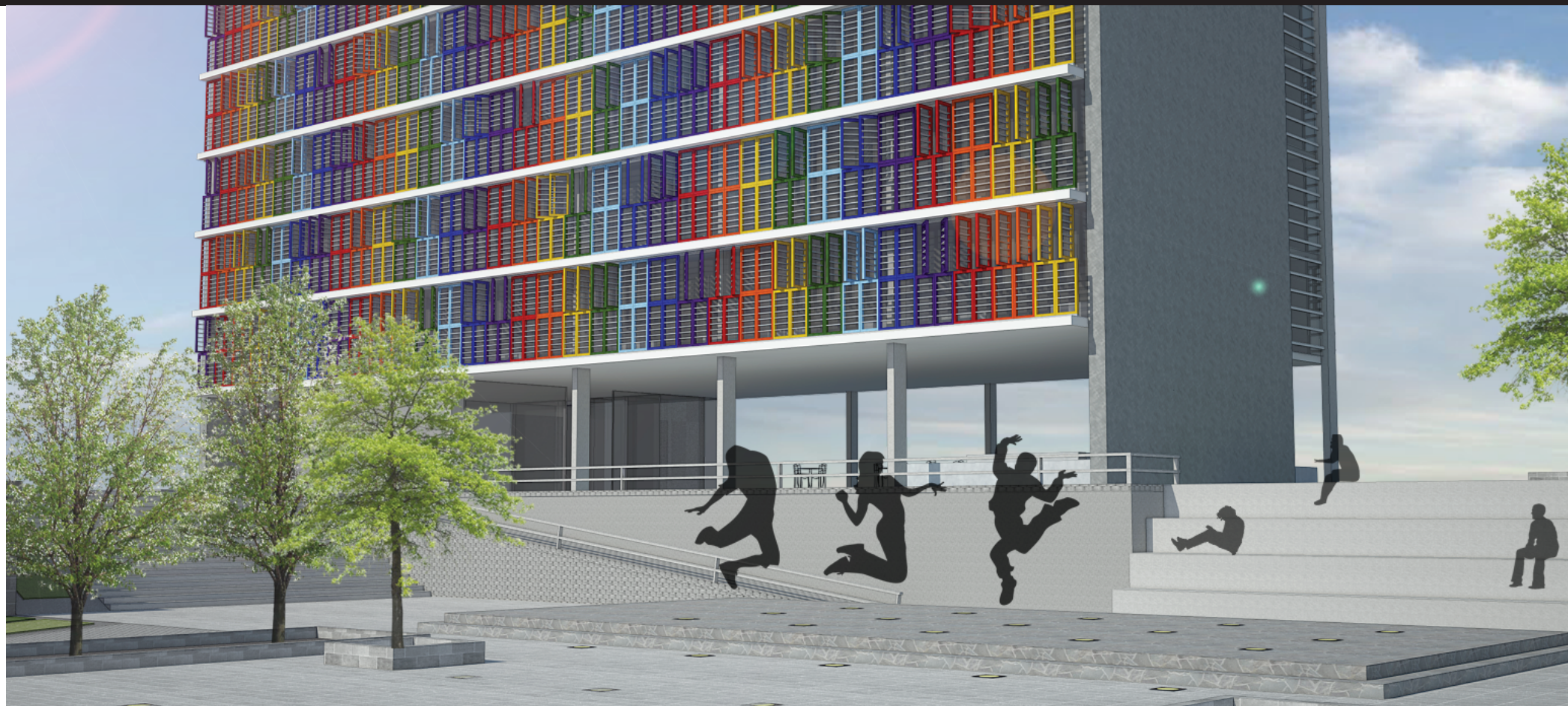


PLAZA INTERMEDIA  
SIN ESC.





PLAZA CIVICA  
SIN ESC.



VISTA INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES  
Y CAFETERIA  
SIN ESC.





## 7) Bibliografía

Asensio Cerver, Francisco, "Public Architecture"

Barragán, Luis, El camino abierto, cap. IV

Cerver, Francisco, Public Architecture, edición Axis Book, España, 2010

Chiriboga, Manuel. Quito. Identidad, innovación y competitividad. "Capítulo 7: Ciudad de los fantasmas". Edición. Continente, Quito, Julio 2009.

Fundación Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo CEAC. Investigado el 23 de septiembre del 2011. <http://www.centroecuatorianodeartecontemporaneo.org/archivo>.

López Range, Rafael, Luis Barragán: La identidad arquitectónica Latinoamericana

Lynch, Kevin, La teorías de la Arquitectura, La Imagen de la Ciudad, investigado por <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html> el 23 de noviembre del 2011, publicado el 04 de mayo del 2009.

Martino, Jorge, identidad sal.

Molina, Manuel J. Arqueología ecuatoriana. Ediciones Abya-Yala. Quito, Ecuador.

Ministerio de Cultura del Ecuador. <http://www.ministeriodecultura.gob.ec/>

Ortiz, Alfonso, Estudio urbano de el Parque El Arbolito, Memoria histórica y Fotográfica

Rocca, Adolfo Vásquez, La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad

Viteri, Alberto, las imágenes dan identidad a la ciudad, El comercio, 23 de noviembre del 2011.

Wells, H. G. El país de los Ciegos. 1904